NUMER 1 (30) MAJ 2021

YOU - rodivyj

PISMO KOŁA NAUKOWEGO RUSYCYSTÓW | PRZY UNIWERSYTECIE PEDAGOGICZNYM W KRAKOWIE



Wydanie jubileuszowe 30!

WERSJA ONLINE
DOSTĘPNA NA STRONIE
INSTYTUTU NEOFILOLOGII UP

YOU - rodivyj

PISMO KOŁA NAUKOWEGO RUSYCYSTÓW | PRZY UNIWERSYTECIE PEDAGOGICZNYM W KRAKOWIE

STRONA REDAKCYJNA

Opiekun naukowy:
DR NATALIA KURJAČKI- GÓRA

Skład i łamanie:
YULIYA RYSHKEL

Skład Redakcji:
YULIYA RYSHKEL
AGATA KSIĄŻEK
ANNA MAJEWSKA
ALEKSANDRA GONDEK
ANGELIKA LELITO
AGNIESZKA NOREK
ALEKSANDRA MARZEC
SOFIA CHURIKOVA
JULIA MAGOŃ
BARTOSZ KOGUT
GRZEGORZ FILIPOWICZ
JULIA KOŃCZYK
KAMIL SZYBALSKI

Okładka:
«Василий Блаженный, Христа ради юродивый», Клавдий Лебедев, 1902 год.

Źródło:
https://monastery.ru/upload/medialibrary/a7f/a7fa13dd845b6debb84519e777de3d3e.jpg

W NUMERZE:

ГЛУБОКО В ИСТОРИЮ

Najmroczniejsza zagadka krainy Mansów s. 4
(JULIA KOŃCZYK)

Bułgarska czałga — od mafii do orientu s. 6
(BARTOSZ KOGUT)

Людмила Павличенко — «Женщина, изменившая ход истории». «Битва за Севастополь» s. 8
(ALEKSANDRA GONDEK/ ANGELIKA LELITO)

ЧЁРНО-БЕЛОЕ ОКНО

Słów kilka o odpowiedzialności jednostki w społeczeństwie radzieckim s. 11
(ANNA MAJEWSKA)

Grzech śmiertelny s. 15
(JULIA MAGOŃ)

Tęcza we krwi s. 17
(GRZEGORZ FILIPOWICZ)

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЯ

«Первые университеты» или участь Эдуарда Кочергина s. 18
(KAMIL SZYBALSKI)

СОВРЕМЕННЫЙ КИНЕМАТОГРАФ

Советская эстрада в современном кино s. 23
(AGATA KSIĄŻEK)

Студенты назвали лучшие фильмы и сериалы 2020 года s. 26
(AGNIESZKA NOREK/ ALEKSANDRA MARZEC)

ПОЗНАКОМЬТЕСЬ ПОБЛИЖЕ

Тайны Патриарших прудов s. 29
(SOFIA CHURIKOVA)

Медведь Степан s. 31
(YULIYA RYSHKEL)

КРОССВОРД

(ALEKSANDRA MARZEC) s. 36

Дорогие авторы и читатели!

2021 год — юбилейный. Он является 20 годом с момента выхода первых номеров журнала «You-rodivyj».

Перед вами новый 30-ый номер нашего журнала. Последний год выдался нелёгким для нас всех. К сожалению, мы не могли устраивать совместные встречи, культурные мероприятия, приглашать писателей, а также других литературных и научных деятелей. Несмотря на всё это, нам удалось выпустить журнал и собрать в нём самые интересные статьи.

Хочу поблагодарить всех авторов и наших постоянных читателей за совместную работу при создании журнала, за желание писать и делиться чем-то новым. Отдельное спасибо передаю руководителю нашего Научного кружка любителей русского языка к. ф. н. Наталье Курьячки-Гуре.

Немного слов еще хочу сказать про название нашего журнала «You-rodivyj». Возможно многие из вас не знают, что означает данное слово. В христианстве *юродивый* — это нищий безумец, аскет-подвижник (то есть человек в высшей степени воздержанный, ведущий суровый образ жизни). Данный термин подразумевает христианского отшельника, проводившего свою жизнь в строгом воздержании. *Юродивый ради Христа* — это «божий человек», не признающий ни мирских благ, ни авторитета властей, ни общественной морали. Он не имеет дома, а порой и одежды, носит вериги — железные цепи для «смирения плоти», питается отбросами, говорит непонятные вещи. По представлениям верующих, за показным безумством юродивого скрываются божественная мудрость и подвиг христианского смирения, он обличает грех и не боится говорить правду сильным мира сего.

На Руси в качестве синонима слова «юродивый» использовали слово «блаженный». *Юродивый* происходит от старославянского «оуродъ» или «юродъ» (ѭродъ) — то есть «дурак», «безумец». Это обозначение может использоваться и в прямом смысле — сумасшедший, и в переносном значении — чудак.

«You-rodivyj» — студенческий журнал, который посвящён русской культуре. Название журнала метафорически определяет суть интересов и деятельности Кружка. Юродивый, древнерусский сумасшедший, святой идиот и аскет — это феномен русской культуры, формирующий её самобытность и культурно-исторические различия.

Если вас заинтересовала эта тема, то подробнее вы можете ознакомиться с ней в научных статьях О. А. Туминской *Юродивый Христа ради: термин и образ*, а также Е. А. Тетериной *Юродство как феномен русской духовной культуры*.

Надеюсь, что юбилейный номер оставит у вас хорошие впечатления, что он будет занимательным, познавательным и откроет для вас что-то новое.

Всего наилучшего,
Главный редактор Юлия Рышкель *YOU*

NAJMROCZNIEJSZA ZAGADKA KRAINY MANSÓW

Ciemne, nieprzebyte lasy tundry szargane wściekłymi wichrami od zawsze pobudzały wyobraźnię Rosjan. Kojarzone były z zagadkowymi zniknięciami, niewyjaśnionymi zjawiskami i legendami rdzennych ludów niegościnnej Syberii. Folklor miejscowych wydawał się z zewnątrz mroczny i egzotyczny, a ich styl życia zupełnie obcy. Nic więc dziwnego, że kiedy w nocy z pierwszego na drugiego lutego 1959 roku w mroźnym Uralu śmierć poniosła grupa dziewięciu studentów, podejrzenia padły na niewielkie plemię polujące w okolicy. Mansowie są ludem ugrofińskim, który już dwa tysiące lat przed naszą erą zasiedlił zmarznięte i bezpłodne ziemie zachodniej Syberii. Zamieszkują oni obszar pomiędzy Uralem, a rzeką Ob. Aż do początku XX wieku ich życie było ściśle związane z postacią szamana oraz czczeniem duchów, wypełniających każdą istotę i każdy skrawek ziemi, po którym stąpali. Mansowie czuli ogromne przywiązanie do swojego, wydawać by się mogło, niechcianego przez nikogo innego tundryjskiego domu. I nie bez powodu. Legenda głosi, że **Man-Pupu-Ner**, rosyjskie Stonehenge, to zamienieni w kamień giganci. Wędrowali oni przez Ural do Syberii, aby zniszczyć lud mansyjski. Jednak na widok świętych gór szaman gigantów rzucił swój bęben, a cała drużyna na wieczność zastygła w miejscu. Od tamtego czasu plemię żyło w spokoju, czcząc swoje święte ziemie.

W tej właśnie okolicy zaginęła grupa Igora Diatłowa — dziewięcioro studentów Uralskiego Instytutu Politechnicznego w Swierdłowsku (obecnie Jekaterynburg) i doświadczonych alpinistów. Ich ciała zostały znalezione w przełęczy w pobliżu szczytu, który



Mansyjskie małżeństwo – zdjęcie z końca XIX wieku

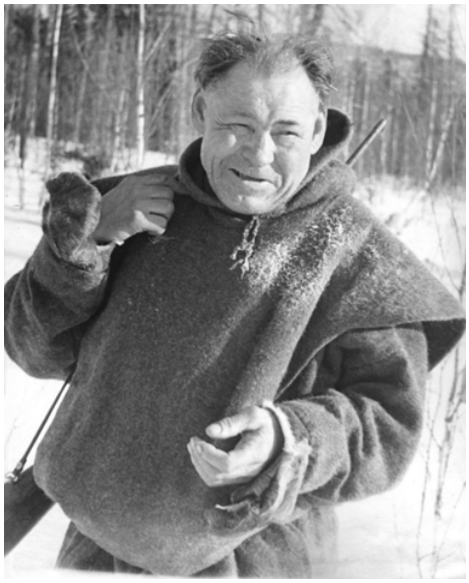


Zdjęcie namiotu zaginionych studentów wykonane przez grupę poszukiwawczą – 1959 rok

stanowił cel feralnej wyprawy. Większość zmarła w wyniku hipotermii, dwójka z powodu krwotoku wewnętrznego. Dokładnego przebiegu zdarzeń śledczy nie zdołali ustalić. Ani wówczas, ani w 2020 roku, kiedy sprawa została ponownie otwarta. Wokół wyizolowanego, otoczonego aurą tajemnicy ludu mansyjskiego już przed tragedią krążyły plotki. Rzekomo kilkanaście lat wcześniej śmierć z rąk plemienia poniosła pewna dziennikarka. Miała zostać związana i wrzucona do rzeki za zbezczeszczenie świętych ziem.

Historia ta była oczywiście niczym więcej niż postrachem na dzieci. Jednak sowiecki rząd, patrzący nieprzychylnie na wszelkie przejawy wyznaniowości, postanowił upiec dwie pieczenie na jednym ogniu. Rozwiązać, już dosyć głośną, śmierć młodych ludzi i ostateczne rozbić i zrusyfikować mansyjskich mieszkańców Uszmy. Rosjanie nie mogli pogodzić się z myślą, iż grupa zaprawionych w podbojach Syberii turystów mogła „ot tak sobie" przestraszyć się lawiny, wybiec z namiotu w samej bieliźnie polarnej i w efekcie paść ofiarą hipotermii. Obok teorii o testach broni jądrowej, menku — rosyjskim Yeti i kosmitach pojawili się również Mansowie i ich krwawa zemsta za naruszenie świętych terenów łowieckich. Legendy samego plemienia nie polepszały sytuacji. Szczyt Otorten — cel wyprawy turystów, był przez nich nazywany „Nie chodź tutaj" tudzież „Martwa Góra". Sami Mansowie podobno widzieli na nim menka, a podania głosiły, że, dziewięciu z ich myśliwych wybrało się w te tereny i ponadto z ziemiami plemienia były już związane dwa zagadkowe morderstwa, sprawców których nigdy nie odnaleziono.

Przesłuchanie podejrzanych było wydarzeniem, co najmniej, kuriozalnym. Przede wszystkim, to nie prokurator Władimir Korotajew, zajmujący się sprawą zlecił aresztowanie. Oskarżenie zostało wydane na życzenie władz partyjnych. Grigorij Kurikow, powszechnie szanowany i wykształcony szaman plemienia, sam znalazł i zaprowadził podejrzanych do aresztu. Bariera językowa i małomówność domniemanych przestępców uniemożliwiła jednak zebranie jakichkolwiek obciążających ich zeznań. Na insynuacje, iż na święte tereny łowcze nie mogą wkraczać kobiety, co miało być przyczyną zemsty, podejrzani reagowali co najmniej z niedowierzaniem. Skoro mogły być szamanami, jakże mogłyby mieć zakaz wstępu na miejsca kultu? Zupełnym zaskoczeniem było dla nich oskarżenie o



Grigorij Kurikow — Mansyjski szaman, brał udział w poszukiwaniach grupy Diatłowa

morderstwo w celach rabunkowych. Wszak z obozu turystów nic nie zniknęło. Ostatecznie władzom nie pozostało nic innego, niż stwierdzenie: „śmierci w niewyjaśnionych okolicznościach" i zamknięcie akt sprawy w zakurzonych szufladach na lata.

Sami mieszkańcy Uszmy nie rozumieli podłoża oskarżeń. Niektórzy z członków grupy Diatłowa spotkali się z nimi już wcześniej, byli częstowani herbatą i robili wspólne zdjęcia. Mansowie od lat przyjmowali grupy turystów z wielką gościnnością, a nawet pozwalali pisać o sobie artykuły i kręcić dokumenty. Niefortunnie zinterpretowana nazwa okolicy, gdzie zginęli studenci miała dla nich znaczenie czysto praktyczne. Była informacją dla myśliwych iż na „Nie chodź tutaj", czy też „Martwej górze" nie znajdą żadnych zwierząt. Ponadto znacznie bardziej od krwawej zemsty interesowała ich hodowla reniferów, czy tworzenie prostych instrumentów strunowych. Sama wiara Mansów podupadła dramatycznie już w pierwszych latach ataków ZSRR na religię. Tylko starszyzna odwiedzała miejsca kultu, młodzież nie wiedziała nawet, gdzie się one znajdują. Ich praktyki ograniczały się do modlitwy w domowym zaciszu, czy ceremonii niedźwiedzia, obchodzonej, gdy utalentowany łowca upolował to groźne zwierzę.

Mansowie wciąż są ludem żyjącym w izolacji, bez samochodów i zasięgu. Preferują poruszanie się na nartach, lub w niewielu wioskach, gdzie wciąż hodowane są renifery — na saniach. Do Uszmy prowadzi jedynie wąski, kołyszący się złowrogo nad Łozwą most. Co roku grupy badawcze i turyści przechodzą przez niego, by doświadczyć wymierającej kultury, która najprawdopodobniej nie przetrwa starcia ze współczesnością. Goszczeni są herbatą, ciastem i legendami z zamierzchłych czasów. Choć gospodarze nie patrzą zbyt przychylnie na nowinki technologiczne, z wdzięcznością przyjmują zabawki dla dzieci i smakołyki z nowoczesnego świata. Być może warto ich zatem odwiedzić, zanim ich tradycja zniknie bezpowrotnie.

Źródła:

1. Мифы, предания, сказки хантов и манси, http://mifolog.ru/books/item/f00/s00/z0000038/index.shtml, [dostęp: 26.03.2021].
2. Hasło: Mansowie, https://pl.wikipedia.org/wiki/Mansowie, [dostęp: 26.03.2021].
3. D. Eichar, *Dead Mountain: The Untold True Story of the Dyatlov Pass Incident*, 2014.
4. М. Огечин, *Тайна горы мертвецов. Перевал Дятлова,* https://www.youtube.com/watch?v=vzLwiYFobt0, [dostęp: 26.03.2021].

JULIA KOŃCZYK *YOU*



Mieszkaniec Uszmy, w tle tradycyjne mansyjskie rękodzieło- torby z łosiej skóry i narty

BUŁGARSKA CZAŁGA — OD MAFII DO ORIENTU

Czałga jest jednym z najpopularniejszych gatunków muzycznych o bułgarskim pochodzeniu na Bałkanach. Swoją popularność zyskała w latach dziewięćdziesiątych, chociaż taniec do tej muzyki o nazwie „kjuczek" sięga tradycją do Imperium Osmańskiego, co ciekawe, popularny jest w dzisiejszej Turcji.

Samo słowo *czałga* pochodzi od tureckiego „çalgı" (instrument). Warto na wstępie podkreślić, iż gatunek ten obejmuje sporą część sceny bułgarskiej, co wpływa na ogromne zróżnicowanie tej muzyki. Znajdziemy więc dość proste piosenki o zachodnim, znanym nam elektronicznym brzmieniu i melodramatycznej tematyce, jak i zdecydowanie ciekawsze — orientalne, zupełnie inne utwory, których odpowiedników nie znajdziemy na zachodniej scenie muzycznej. Stosunek większości Bułgarów do czałgi jest raczej negatywny. Wynikać to może z bardzo złych doświadczeń związanych z transformacją lat dziewięćdziesiątych, kiedy to gatunek pop-folk powstawał. Wcześniej, podobnie jak w Polsce, bułgarska kultura była ujednolicona i nie funkcjonował podział na kulturę masową i wysoką. Jak pisze Sylwia Siedlecka „czałga jest jedną z warstw czasu transformacji"[1]. Podczas tego okresu powstawały piosenki, które jawnie wychwalały mafię, dlatego stosunek słuchaczy do czałgi stał się negatywny. Trzeba jednak zaznaczyć, że nurt „mafijnej" czałgi bardzo szybko i bezpowrotnie zniknął ze sceny bułgarskiej. Najnowsze piosenki są raczej wesołe, orientalne, z typowym dla nich wykorzystaniem instrumentów takich jak: *klarnet*, *darbuka*, czy *кюмбюз* (turecka mandolina). Czałga jako gatunek muzyki popularnej, biorąc pod uwagę historię i proces jej kształtowania, porównywalna jest do polskiego disco-polo, jednak porównanie to, z uwagi na duże różnice w samej muzyce, jest dość ryzykowane. Wobec tego owe podobieństwo możemy ukazać jedynie na podstawie łączącego oba gatunki procesu transformacji gospodarczej i zmiany paradygmatu kulturowego, choć warto dodać, że w ujęciu muzycznym są one zupełnie inne.

Bułgarska czałga jest pokrewna z innymi bałkańskimi gatunkami, takimi jak: serbski turbo-folk, rumuńskie manele, greckie skyladiko, albańska talava, czy turecki pop-folk. Ze względu na podobieństwo używanych instrumentów oraz dużą ilość duetów bułgarsko-tureckich, w których bardzo, albo nawet trzech językach, czałdze, moim zdaniem, najbliżej jest to tureckiego pop-folku. Jednym z języków wykorzystywanych na scenie jest bułgarskie *romani* (język bułgarskich Romów). Społeczność romska ma duży wpływ na kształtowanie tego gatunku. Najpopularniejszym piosenkarzem bułgarskim, romskiego pochodzenia jest **Azis**, którego piosenki znane są nie tylko na całych Bałkanach, ale także na Bliskim Wschodzie. Azis cieszy się popularnością także w Rosji. Utwór *Хоп* w sposób prześmiewczy traktuje negatywne nastawienie niektórych Rosjan do mniejszości seksualnych. Wielki skandal wywołała w Rosji także piosenka *Мразиш (Nienawidzisz)*, która stała się tematem programu *Золотая коллекция* jednej z rosyjskich stacji.

Najbardziej znanym utworem Azisa jest *Sen Trope*. Piosenkę tę możemy usłyszeć praktycznie w każdym zakątku świata. Tekst, choć dosyć prosty, w tłumaczeniu traci swoją orientalność i rytmiczność.

Bardzo podobnie jest w przypadku innych piosenek tego gatunku. Wybitna przedstawicielka pop-folku **Mira**, która na bułgarskiej scenie muzycznej jest od ponad dwudziestu lat śpiewa bardzo często w dwóch lub w trzech językach. W takich utworach o profesjonalny przekład bardzo trudno, ponieważ, o ile jeszcze z bułgarską i turecką częścią tłumacz byłby sobie w stanie poradzić, o tyle z tekstem w języku romani byłoby bardzo trudno. Doskonale obrazuje to piosenka *Лале, Лале* (Mira i Faworit), w której znajdziemy elementy języka romani. Wyraz „мато" zupełnie niefunkcjonujący zarówno w języku bułgarskim, jak i tureckim, występuje jedynie w bułgarskiej odmianie romani i oznacza osobę pod wpływem alkoholu. Z kolei piosenka *Tu Sinyan Mo Zlato* śpiewana przez Sofi Marinovą oraz Erika, dwóch wybitnych przedstawicieli tego gatunku, jest w całości po romani, nie znajdziemy jednak profesjonalnego przekładu tej piosenki. Wynikać to może przede wszystkim ze specyfiki języka romskiego oraz z trudnościami w zapisie niektórych słów.

W ostatnich latach możemy zauważyć tendencję orientalną w bułgarskiej czałdze, która przeplata się z kiczowatymi piosenkami o bardzo prostych brzmieniach. Nie dotyczy to jednak całego gatunku, gdyż jest on zbyt obszerny. Z pewnością więc możemy dokonać podziału na pop-folk, klasyczny w swojej istocie brzmieniowej, który zmierza w kierunku

1. S. Siedlecka, *Laboratorium tożsamości. Bułgarski nurt muzyczny, czałga w okresie transformacji*, Warszawa 2019.

orientu oraz czałgę, która stara się wzorować na zachodniej muzyce popularnej, zarówno pod względem teledysków, jak i rytmów. Warto przy tej okazji wspomnieć o dwóch kanałach muzycznych, które puszczają ten rodzaj muzyki, są to *Fen tv* i *Planeta Official*. Każdy z tych kanałów zawiera również opcję klasycznego folkloru. Co ciekawe oba kanały w pewnym sensie się uzupełniają. Otóż na *Fen tv* znajdziemy bardziej orientalne „парчета" (bg. piosenki, kawałki muzyczne), z kolei na kanale *Planeta*, te wzorujące się na zachodnich rytmach.

Największym fenomenem czałgi jest jej popularność. W długim, trudnym dla Bułgarów procesie przemian stała się najpopularniejszym gatunkiem w kraju, łączącym wiele elementów kulturowych. Jak pisze bułgarska etnolog Radost Iwanowa pop-folk jest kulturowym wyborem wschodu. Badaczka posługuje się terminem „samo orientalizacja"[2] nie tylko w stosunku do bułgarskiej czałgi, ale także pokrewnych jej bałkańskich gatunków. Owa orientalizacja wynika z chęci wykreowania własnego gatunku muzycznego, który będzie łączył ze sobą elementy wielu kultur i właśnie takim gatunkiem jest czałga.

Bibliografia:

1. S. Siedlecka, *Laboratorium tożsamości. Bułgarski nurt muzyczny, czałga w okresie transformacji*, Warszawa 2019.

2. S. Siedlecka, *Złote piachy*, Wołowiec 2019.

Źródła internetowe:

1. Чалгизирането на България, www.dw.com/bg/чалгизирането-на-българия/a-15890682, [dostęp: 11.03.2021].

2. ФенТв, https://www.fantv.bg/index.php?option=com_k2&view=itemlist&layout=catego ry&task=category&id=9&Itemid=3, [dostęp: 11.03.2021].

3. https://legalworld.bg/chalga-intyrneshynyl, [dostęp: 11.03.2021].

BARTOSZ KOGUT *YOU*

2. Чалгизирането на България, www.dw.com/bg/чалгизирането-на-българия/a-15890682, [dostęp: 11.03.2021].

ЛЮДМИЛА ПАВЛИЧЕНКО — «ЖЕНЩИНА, ИЗМЕНИВШАЯ ХОД ИСТОРИИ».
«БИТВА ЗА СЕВАСТОПОЛЬ»

Людмила Павличенко (урождённая Белова) родилась **12 июля 1916 г.** в городе Белая Церковь. В возрасте 16 лет, вместе с семьёй переехала в Киев, где поступила в снайперскую школу. В 1932 году она вышла замуж за Алексея Павличенко и в том же году родила сына Ростислава (1932–2007). Однако её отношения продлились недолго, так как вскоре женщина развелась. Чтобы прокормить себя и своего ребёнка, она начала работу на фабрике. В 1937 году Людмила начала изучать историю в Киевском университете. Её учёба была прервана началом войны.


https://www.culture.ru/materials/50263/bitva-za-sevastopol

23 июня 1941 года Павличенко ушла служить в армию добровольцем. Её направили в 25-ю стрелковую дивизию РККА. Она дебютировала 8 августа 1941 года у села Беляевка, под Одессой. Её капитан смотрел этот дебют. **«Первую мишень я попала после третьей, вторую — после четвертой»**[1] — отметила Людмила в своих воспоминаниях. Несмотря на то, что она стреляла в своих врагов, капитан стругал ее за использование слишком большого количества боеприпасов.

Два с половиной месяца она боролась в Одесской области, где убила 187 врагов. После завоевания города, её перевели в Севастополь. Во время боёв в Одессе она была трижды ранена, а за заслуги её повысили до старшего сержанта. За восемь месяцев обороны Севастополя, Павличенко получила звание подпоручика и начала обучать других снайперов.

В эти трудные времена ей удалось найти любовь — она вышла замуж за офицера Алексея Киченко. Счастье длилось недолго. В марте 1942 года Алексей был тяжело ранен. Врачам не удалось его спасти. Людмила впала в депрессию, которую сегодня психологи назвали бы посттравматическим стрессовым расстройством. Она была в таком состоянии, что командиры увезли её оружие, потому что они думали, что Людмила может покончит с собой.

В мае 1942 года у неё было 257 попаданий, но в июне Павличенко была серьезно ранена и эвакуирована в Новороссийск. После выздоровления она приняла участие в советской дипломатической миссии, чтобы убедить западных союзников принять участие в войне. Во время своего визита в США она подружилась с первой леди, но ей не нравились американцы как общество. Ей не нравились слишком задушевные вопросы журналистов. Один из богатых мужчин хотел на ней жениться, однако свадьба так и не состоялась.

У Людмилы были более приятные воспоминания из Великобритании. Во время встречи с Черчиллем, премьер-министр спросил у неё, не беспокоит ли её британский туман. **«Нет»** — ответила она. **«Туман — хороший камуфляж. Возможно, из-за этого у нас меньше проблем с немецкой авиацией»** — сказал Черчилль[2].

Павличенко на фронт уже не вернулась. Она стала инструктором снайперской школы, получила звание майора и ей было присвоено звание Героя Советского Союза.

В октябре 1944 года вернулась в Киевский университет и начала учиться на пятом курсе истории. После его окончания работала историком до пенсии.

Она не выдержала одиночества и переживаний военного времени, которые в итоге привели её к алкоголизму. Умерла Людмила Павличенко **10 октября 1974 г.** в возрасте 58-и лет.


https://ru.wikipedia.org/wiki/_2015

1. https://russian.rt.com/science/article/567344-snayper-ludmila-pavlichenko, [доступ: 21.03.2021].

2. https://www.tvp.info/36565361/historia-ludmily-pawliczenko-najskuteczniejszej-kobiety-snajpera/, [доступ: 21.03.2021].

Однако в биографии советской героини есть много неточностей. Некоторые историки считают, что Павличенко была воображаемой героиней, которая должна была поднять боевой дух Красной Армии. Российский исследователь Олег Каминский утверждает, что полк, в котором была Людмила, воевал в совершенно другом районе Одессы. Более того, после расстрела первых 187 противников, женщина снайпер не получила никаких наград, а такие награды были вручены после убийства 10 фашистов. Свой первый орден Людмила получила после возвращения из Севастополя, а в 1943 году ей было присвоено звание Героя Советского Союза.

Следующая неточность — количество убитых. Павличенко напомнила, что 300 убитый был ей подарком на день рождения. Но 22 июня Людмила была эвакуирована из города. Также неизвестно, когда она застрелила следующих 9 солдат.

Павличенко утверждала также, что её муж и сын погибли при осаде Севастополя. Между тем, было подтверждено, что женщина развелась с мужем вскоре после свадьбы, а её сын умер в 2007 году.

Жизнь Людмилы Павличенко — это готовый сценарий фильма. Конечно, создатели фильма не оставили этого без внимания. В 2015 году вышла совместная российско-украинская кинопродукция **«Битва за Севастополь»**, посвященная памяти самой выдающейся в истории женщины-снайпера.

***

Фильм, который рассказывает о героизме Людмилы Павличенко — **«Битва за Севастополь».** Кинокартина поставлена Сергеем Мокрицким по мотивам книги самой женщины-снайпера *Героическая быль: Оборона Севастополя 1941—1942 гг.* Это не только фильм-библиография, но военная драма с элементами романтики.

Сюжет фильма разворачивается в двух плоскостях. В первой мы встречаемся с Людмилой, аспиранткой Киевского Государственного Университета им. Тараса Шевченко. Она кажется обычной девушкой, которая начинает вступать во взрослую жизнь. Однако о неосторожных встречах с друзьями ей необходимо поскорее забыть — грядёт война. Людмилу призывают в армию.



Постер фильма;
https://www.1tv.ru/movies/statyi/bitva-za-sevastopol-chto-ostalos-za-kadrom

«Война не только смерть, но это такая жизнь. Если ты не придумаешь ради чего тебе жить, тебя убьют»[3] — рассказывает Людмиле Леонид Киценко, капитан-снайпер. Мужчина — отличная опора для девушки. Можно смело сказать, что именно ему Людмила обязана жизнью. К сожалению, здесь нет большой истории любви — почему? — посмотрите, увидите сами.

На поле боя Людмила превосходит всех. Одержав множество личных побед в дуэлях с нацистскими снайперами, став живой легендой, Людмила раненой покидает Севастополь за считанные дни до его падения.

Вторая часть фильма рассказывает о дипломатическом путешествии Людмилы Павличенко, во время которого она подружилась с Элеонорой Рузвельт. Именно ей в начале фильма она произносит знаменитые слова: **«Мне двадцать пять лет. На фронте я уже успела уничтожить 309 фашистских захватчиков. Не кажется ли вам, джентльмены, что вы слишком долго прячетесь за моей спиной?!»**[4].

3. Там же.
4. https://russian.rt.com/science/article/567344-snayper-ludmila-pavlichenko, [доступ: 21.03.2021].

Однако здесь мы также можем увидеть, как война повлияла на женщину-снайпера.

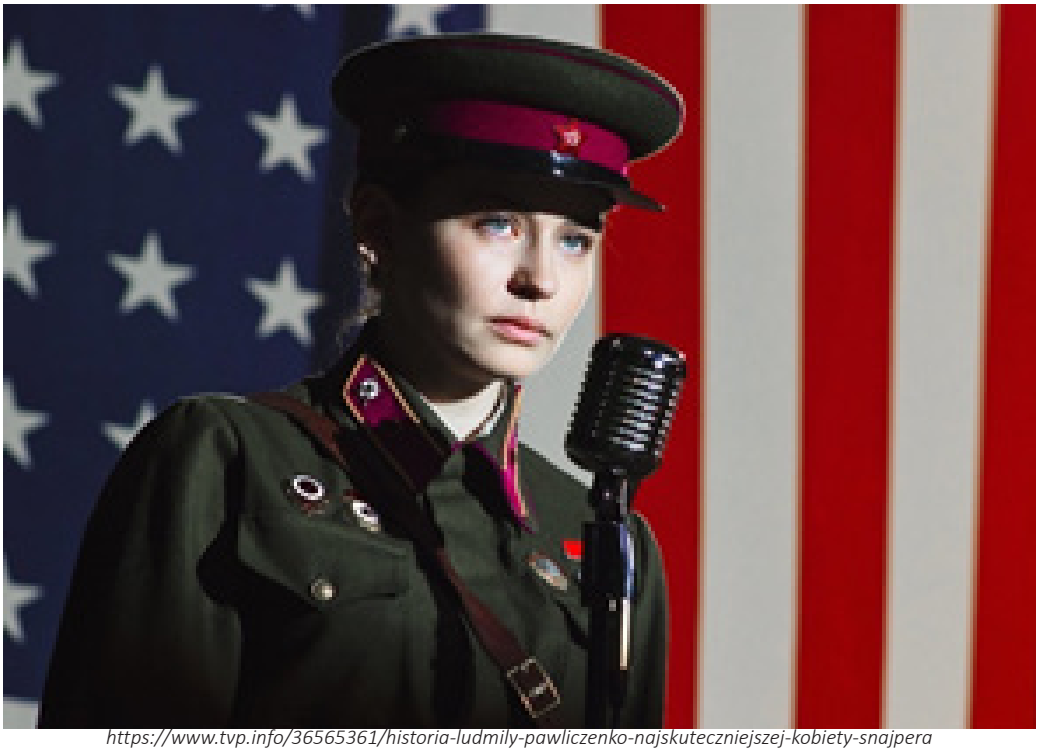
Фильм местами сильно расходится с биографией реальной Людмилы Павличенко. Так, например, Павличенко — это не фамилия отца женщины, а её первого мужа. Также в угоду эффектности судьбы главной любовной линии фильма, изменены обстоятельства гибели Леонида Киценко, любимого Павличенко.

Достоинство этого фильма не только в интересном сюжете, но тоже в удивительных спецэффектах, которые воплощают картину войны в реальность. Кроме того, атмосферу создаёт отличное звуковое сопровождение — известная песня Виктора Цоя «Кукушка» в исполнении Полины Гагарины и потрясающий саундтрек, который сделан Национальным симфоническим оркестром Украины.

Источники:

1. https://russian.rt.com/science/article/567344-snayper-ludmila-pavlichenko, [доступ: 21.03.2021].
2. https://www.tvp.info/36565361/historia-ludmily-pawliczenko-najskuteczniejszej-kobiety-snajpera, [доступ: 21.03.2021].

ALEKSANDRA GONDEK *YOU*
ANGELIKA LELITO *YOU*



https://www.tvp.info/36565361/historia-ludmily-pawliczenko-najskuteczniejszej-kobiety-snajpera

SŁÓW KILKA O ODPOWIEDZIALNOŚCI JEDNOSTKI W SPOŁECZEŃSTWIE RADZIECKIM

Myśląc o najbardziej charakterystycznych relacjach między danym społeczeństwem a władzą, trudno nie wymienić narodu rosyjskiego. Choć Rosjanie znani są ze swej „potulnej" uległości wobec rządzących, to najbardziej niezwykłym wydaje się fakt, że ta potulność współistnieje z cechami świadczącymi o ich odwadze i waleczności. Mówi się, że „dusza rosyjska" łączy w sobie przeciwstawne pierwiastki i trudno to zanegować — prawdopodobnie równie trudno jest ją jednak zrozumieć, a bez zrozumienia czym jest „dusza rosyjska", nie sposób pojąć historii Rosji. Najwięcej zaś pytań rodzi się zwykle w odniesieniu do okresu istnienia Związku Radzieckiego.

Pozory

„Nigdy bowiem z taką wyrazistością nie stwierdzono dotychczas z trybuny partyjnej, że miliardy słów, wygłaszane w przeciągu dziesiątków lat w najwyższych areopagach politycznych, w literaturze, w teatrach, w szkołach, na wiecach etc. nie tylko nie mają żadnego pokrycia w rzeczywistości, ale zwalniają od odpowiedzialności wskutek masowego charakteru."[1] — pisał Józef Mackiewicz.

Jedynym rozpowszechnionym źródłem informacji były media publiczne oraz inne wytwory kultury, takie jak książki, według powszechnej opinii raczej nudne (przykładowo *Cement* Fiodora Gałkowa), jednak były one kupowane i czytane, co musiało świadczyć o tym, że się podobają. Filmy ukazywały zadowolone społeczeństwo — co ciekawe, również sami mieszkańcy ZSRR zapytani, mieli odpowiadać, że są zadowoleni. Nieracjonalne było też mówienie o zacofaniu gospodarczym, podczas gdy Związek Radziecki wyprzedził USA, wystrzeliwując w kosmos pierwszą satelitę, a później pierwszego człowieka. Wybory, w których startowała tylko jedna partia, a także brak swobód politycznych dawały do myślenia, ale prawie stuprocentowa frekwencja i prawie stuprocentowa jednomyślność wyboru uciszały wątpliwości. Są to fakty powszechnie znane — natomiast pytanie, na które warto sobie odpowiedzieć, brzmi: czy wiedza mieszkańców ZSRR o swoim państwie, rzeczywiście różniła się tak bardzo od wiedzy, którą posiadano za granicą?

Zarządzanie refleksyjne

Często można się spotkać z poglądem, że jedną z cech komunizmu jest niewola ludzkiego umysłu. W uogólnieniu można powiedzieć, że taka niewola jest możliwa dzięki sterowaniu obrazami otaczającej rzeczywistości. Okazuje się też, że nie jest to praktyka typowa tylko dla czasów współczesnych. Według Michała Wojnowskiego, autora artykułu pt. *„Zarządzanie refleksyjne" jako paradygmat rosyjskich operacji informacyjno-psychologicznych w XXI w.*, z formami dezinformacji mieliśmy do czynienia już w starożytnych Chinach, Imperium Mongolskim czy Bizancjum. Zabiegi te uważane były za powód do satysfakcji, ze względu na nadrzędny cel, np. podniesienie morali żołnierzy[2]. Należałoby jednak zwrócić uwagę na to, czyją stronę reprezentowali autorzy, których teksty źródłowe dają nam dzisiaj tę wiedzę.

Można też domyślić się, że sposób w jaki władza ZSRR postrzegała wpływanie na świadomość społeczeństwa nie był pejoratywny – co więcej, to właśnie w ZSRR opracowana została po raz pierwszy (w latach 60.) koncepcja zarządzania refleksyjnego. Jej pomysłodawcą był Władimir Lefewer. Według niego: „Modele refleksyjne wniosły nowe spojrzenie na wiedzę o człowieku, związane z takimi kategoriami, jak moralność, sumienie i poczucie sprawiedliwości. Pozwalają one na odzwierciedlenie sytuacji, w których ludzie chcą nie tylko uzyskać materialną korzyść, ale mają także nieutylitarne cele, spełniają ofiarne akty, pragnąc wyglądać godnie w oczach własnych jak i w oczach drugich osób"[3]. Jako że, pojęcie zarządzania refleksyjnego formowane było przez lata, jego współczesną wersję w prosty sposób wyjaśnia Wojnowski: „Określenie to oznacza proces polegający na przekazaniu przeciwnikowi w sposób dla niego niedostrzegalny przesłanek służących jako logiczne podstawy do podejmowania decyzji skutkujących zachowaniem korzystnym dla inicjatora"[4]. Celem zarządzania refleksyjnego w ZSRR nie było jedynie kierowanie społeczeństwem, lecz również wprowadzanie w błąd Zachodu.

1. J. Mackiewicz, *Zwycięstwo prowokacji*, http://www.polecane.lektury.rodaknet.com/e-book/Zwyciestwo-prowokacji-Jozef-Mackiewicz.pdf [23.01.2021].

2. M. Wojnowski, *„Zarządzanie refleksyjne" jako paradygmat rosyjskich operacji informacyjno-psychologicznych w XXI w.",* [w:] Przegląd Bezpieczeństwa Wewnętrznego, s. 1.

3. А. Раскин, И. Тарасов, *Рефлексивное управление как технология информационного воздействия, „Информационные войны"*, s. 15.

Czy zarządzanie refleksyjne w ZSRR działało?

Kwestia efektywności zarządzania refleksyjnego w ZSRR jest bardzo problematyczna, szczególnie że zaczęto je stosować dopiero we wczesnych latach 60. O ile w literaturze przedstawiającej czasy wczesno-sowieckie (przykładowo w S*ofii Pietrownej* Lidii Czukowskiej, czy w *Doktorze Żywago* Borisa Pasternaka) często występują postacie, wierzące w ideę państwa komunistycznego, to już w późniejszych latach znacząca większość społeczeństwa wiedziała o szerzonej w państwie dezinformacji (*I powraca Wiatr* Władimira Bukowskiego, *Dom nad rzeką Moskwą* Jurija Trifonowa, czy *Wszystko Płynie* Wasilija Grossmana). Społeczeństwo było świadome, że jest oszukiwane, jednak z pewnych przyczyn trwało w kłamstwie, budując wspólnie z władzą fałszywą, ciemiężącą ich samych rzeczywistość. Wydaje się, że przyczyną takiej sytuacji był zarówno strach, jak i konformizm. Co ciekawe, problem ten istniał, mimo że aparat represji ZSRR stopniowo ulegał osłabieniu. Bukowski, opisując w swojej biografii scenę, gdzie wymieniany był na Chile Lusia Corvalana, (wydarzenie to miało miejsce w 1976 roku), pisze: „Czyż to oni, ci tchórzliwi urzędnicy zakładają nam kajdanki? Nie nauczyliśmy się po prostu bez nich żyć. Nie rozumiemy, że od dawna już nie ma żadnych kajdanków”[5]. W utworze *I powraca wiatr* możemy przeczytać, że autor w całym swoim życiu spotkał tylko jedną osobę, która powiedziała, że zadowala ją państwo komunistyczne, ponieważ „umożliwia mu zarabianie pieniędzy, zezwalając na publikację w gazetach różnych demagogicznych bzdur”[6]. Tylko sekta Istinno prawosławnyje, która odłączyła się od Prawosławnej Cerkwi nie uznała państwa sowieckiego, twierdząc, że jest ono dziełem Szatana. Jedynie oni nie popierają tego systemu przemocy. Kolejny fragment utworu Bukowskiego przynosi informacje o przyczynach i skutkach posłuszeństwa obywateli ZSRR wobec władzy.

Nie wykręcisz się samymi dowcipami, a nawet mrówkami, by usprawiedliwić własną uległość, trzeba rozwinąć całą teorię.

— Głową muru nie przebijesz.

— Cóż sam mogę poradzić? (Chyba że wszyscy, wówczas ja również.)

— Jeśli nie ja, to ktoś inny. (I lepiej, jeśli ja, ja wyrządzę mniej szkody.)

— W imię najważniejszego należy godzić się na kompromisy, ustępstwa i ofiary. (Cerkiew też uważa, że w imię przetrwania należy iść na ustępstwa; ustępstwom nie było końca, i oto kapłanów mianuje już KGB, a z ambony głosi się peany ku czci władzy sowieckiej. Tak samo pisarz, pragnąc wydrukować swój niezbędny czytelnikowi utwór, zgadza się tu wykreślić linijkę, tam dodać jedną postać, przemyśleć ponownie tytuł i patrzysz — a najważniejsze zostało już zagubione! Wszystko jedno — chlubi się pisarz — na tej i tej stronie aluzja, a bohater negatywny w ogóle prawie WSZYSTKO otwarcie mówi — co prawda później zmienia poglądy i mówi coś zupełnie innego...)

— Trzeba służyć Rosji, komuniści sami kiedyś znikną. (Szczególnie jest to rozpowszechnione wśród naukowców i wojskowych.)

— Trzeba służyć temu, co wieczne, tworząc nieprzemijające wartości nauki i kultury, a mysia krzątanina wokół protestów odrywa od tej służby. W żadnym przypadku nie protestować jawnie — to prowokacja, to tylko rozwścieczy władze i ściągnie cios na niewinnych.

— Otwarte protesty są na rękę zwolennikom twardego kursu w Biurze Politycznym i przeszkadzają „gołębiom” w próbach liberalizacji — jawne protesty przeszkadzają w przeprowadzaniu liberalizacji, którą można osiągnąć przy pomocy wielkiej polityki i tajnej dyplomacji.

— Protestować w drobnych sprawach, to znaczy, jedynie ujawniać się. Należy się przyczaić. Gdy nadejdzie decydujący moment, wówczas jak najbardziej! – a na razie zamaskujmy się.

— Tylko nie teraz, teraz jest najgorszy moment: żona rodzi, dzieci chorują, muszę najpierw obronić pracę doktorską, syn zdaje na studia... (i tak dalej do końca życia).

— Im gorzej — tym lepiej. Należy świadomie doprowadzać wszystkie niedorzeczności tego systemu do absurdu, aż przebierze się miara i lud zrozumie, co się dzieje.

— Rosja to kraj niewolników. Rosjanie nigdy nie mieli demokracji i mieć nie będą. Nie są do niej zdolni, nie ma co próbować. Z naszym ludem nie można inaczej!

— Lud milczy. Jakie prawo do wypowiadania się ma garstka niezadowolonych? Kogo oni reprezentują, czyją opinię wyrażają?

— Słyszałem też następujący wywód: wasze protesty wprowadzają w błąd światową opinię publiczną. Ludzie na Zachodzie mogą pomyśleć, że mamy możność otwarcie się wypowiadać albo coś zmienić, jest to zatem na rękę sowieckiej propagandzie. Należy spokojnie robić karierę, przeniknąć „na górę” i stamtąd starać się coś zmienić — z dołu nic nie zdziałasz. Trzeba pozyskać zaufanie doradców przywódców, wychowywać ich i pouczać w spokoju. Tylko tym sposobem można wpłynąć na bieg spraw państwowych.

— Wy protestujecie, a ja nie będę — ktoś przecież musi pozostać jako żywy świadek. (Słyszałem to w łagrze przed głodówką.)

5. W. Bukowski, *I powraca wiatr*, Kraków 1999, s. 418.
6. W. Bukowski, *op .cit.,* s. 74.

— Żeby tak istniała jakaś nowa teoria zamiast marksizmu, by porwać ludzi; na samej negacji niczego się nie zbuduje.

— Komunizm został zesłany na Rosję za jej grzechy, a karze boskiej grzech się sprzeciwiać. (...) Mało kto uświadamia sobie, że to tylko wykręty, samousprawiedliwienia. A już nikt niemalże nie przyzna się otwarcie i szczerze, że po prostu boi się represji[7].

Czytając powyższe, wniosek nasuwa się sam — dezinformacja mogła pełnić w ZSRR swoja pierwotną rolę tylko w przypadku nielicznych jego obywateli. Nie oznacza to jednak, że propaganda nie wpływała na sposób postrzegania świata. Rosjanie mieli świadomość, że rzeczywistość różniła się od tej im wpajanej, ale nie było to jednoznaczne z posiadaniem prawdziwych informacji. Widzimy to np. w utworze Wieniedikta Jerofiejewa *Moskwa-Pietuszki*: „Idę w stronę Notre Dame, idę i nie posiadam się ze zdziwienia: dookoła same burdele. Stoi jedynie wieża Eiffla, a na niej generał de Gaulle; zajada kasztany i patrzy przez lornetkę na cztery strony świata. I jaki ma sens tak się gapić, skoro we wszystkich czterech stronach same burdele!..”[8]. Pisarz sparodiował tu pojęcie o świecie człowieka sowieckiego — świecie, którego on nie widział (za to słyszał z mediów). Prawdopodobnie mieszkańcy ZSRR domyślali się jednak, że żyli w mniej przyjaznych warunkach niż państwa zachodnie. Ciekawie obrazuje to historia krótkiego eksperymentu, opisanego przez Bukowskiego:

Jeden z moich znajomych jeszcze w latach pięćdziesiątych przeprowadził zabawny eksperyment. Był w sklepie, stał w ogonku po mleko. Kolejka była ogromna, ekspedientki pracowały leniwie, od niechcenia. Zaczęły się tradycyjne narzekania , że nie starczy dla wszystkich i że za wolno sprzedają. Korzystając z chwilowej przerwy między kolejnymi wybuchami gniewu ludu, mój znajomy raptem powiedział głośno i dobitnie:

— Co za skandal! Kolejka na pół dnia, zupełnie jak w Ameryce!

Natychmiast wszyscy rzucili się nań z oburzeniem:

— Co pan, panie, jaka Ameryka! To tylko u nas jest możliwe!

Długo jeszcze spoglądali na niego z wyrzutem i politowaniem[9].

O wyjątkach

Interesującą uwagę poczynił kanadyjski psycholog kliniczny Jordan Peterson, opowiadając o więźniach Gułagu, którzy zostali ocaleni dzięki prawdzie. Przedstawił on pokrótce sposób tworzenia *Archipelagu Gułag*, skupiając się na procesie myślowym Aleksandra Sołżenicyna. Jego refleksje nad własnym życiem, były o tyle ważne, że przerodziły się później w czyny i przyniosły skutki, określone przez Petersona „zburzeniem moralnej wiarygodności komunizmu” (nawet w oczach francuskich intelektualistów). Sołżenicyn uznał, że jako mieszkaniec ZSRR był współodpowiedzialny za to, jak państwo funkcjonowało. Realia natomiast wyglądały tak, że w Związku Radzieckim kłamał każdy, w rozmowie z każdym, odnośnie do wszystkiego i to cały czas — co wydaje się rozsądne w warunkach, gdy jedna na trzy osoby jest donosicielem. W ten sposób powstał i funkcjonował system, w którym po prostu każdy kłamał. Sołżenicyn, zauważywszy, że nawet w ekstremalnie trudnych warunkach istnieli ludzie, którzy mówili prawdę, zdecydował „przeczesać swoje życie gęstym grzebieniem”[10]. Miał wystarczająco dużo czasu, żeby przemyśleć każdą sytuację w życiu, gdy zachował się niezgodnie ze swoim sumieniem — wiedząc, że to, co robił było złe. Myślał o swoich czynach, po to, żeby sprawdzić, czy mógł zawczasu wybierać lepszą opcję. Sołżenicyn wykazał się determinacją, próbując opisać swoje przeżycia w możliwie najbardziej zgodny z prawdą sposób — co było zasadniczo niemożliwe. Gdyby kiedykolwiek odkryto jego notatniki, zostałyby zniszczone, a on miałby poważne kłopoty. Sołżenicyn miał dwie kopie pełnego rękopisu, przepisane potajemnie przez dwie różne maszynistki (gdy KGB przechwyciło i zniszczyło jedną z kopii, jedna z maszynistek popełniła samobójstwo). Sołżenicyn w zasadzie zapamiętał całą książkę, a liczy ona około 2400 stron ośmiopunktowej czcionki.

Jednakże, o czym Peterson nie wspomniał, rzeczywistość łagrów, które opisywał Sołżenicyn, nie była tak skrajnie brutalna, jak ta, którą czytelnik ujrzy czytając np. O*powiadania kołymskie* Warłama Szałamowa. Szałamow miał bardziej dramatyczne doświadczenia niż Sołżenicyn. Przebywał on przez kilkanaście lat na Kołymie — w porównaniu z Sołżenicynem więzionym w obozie w dawnym monasterze Nowe Jeruzalem pod Moskwą, w Szaraszce, w Marfinie, oraz w Jekybastuzie. Odwrotnie niż Sołżenicyn, Szałamow nie wierzył, że z tej walki można wyjść zwycięsko. Umieranie widział jako brutalną, nieestetyczną codzienność,

7. W. Bukowski, *op .cit.*, s. 72–74.
8. W. Jerofiejew, *Moskwa-Pietuszki*, Kraków 2007, s. 61.
9. W. Bukowski, *op. cit.*, s. 62.

10. J. Peterson, *Jordan Peterson and Dave Rubin live in Sydney*, https://www.youtube.com/watch?v=kZBKmx52eas, [23.01.2021].

nie bohaterstwo. W rzeczywistości, której doświadczył nie było ludzi niezłamanych. Żeby czytać Szałamowa trzeba mieć mocne nerwy, zdecydowałam więc nie przytaczać fragmentów pokazujących powyższe.

Podsumowanie

Niekwestionowanym czynnikiem kłamstwa jednostek był strach, odczuwany przez obywateli ZSRR nawet wówczas, gdy aparat represji znacząco osłabł. Można prowadzić dyskusje, czy na strach ten miał wpływ jakiś czynnik genetyczny, socjologiczny, czy np. świadomość historii własnego państwa. Aleksander Podrabinek w pracy R*epresyjna medycyna* pisze, że „represji wobec dysydentów w Rosji dokonywano zawsze, gdyż ten kraj nie posiadał tradycji swobód obywatelskich i uczciwej walki politycznej. Tylko przez cztery miesiące (z marca po kwiecień 1917 roku) w Rosji istniała wolność polityczna i nie było więźniów politycznych. Przez resztę czasu, represję rosły lub spadały w zależności od stabilności reżimu politycznego”[11]. Należy jednak pamiętać, że dyskusja o wpływie historycznym czy genetycznym, jest dyskusją o czynnikach sprzyjających pewnym zachowaniom, a nie ich warunkujących, i że każdy człowiek zmuszony jest odpowiadać za swoje działania niezależnie od sytuacji, w jakiej się znalazł. Oczywiście w uproszczeniu, ponieważ czasami jednostka traci kontrolę i nie jest zdolna jej odzyskać. Sęk w tym, że zazwyczaj granice kontroli są szersze niż zwykliśmy twierdzić.

Bibliografia:

1. Bukowski W., *I powraca wiatr*, Kraków 1999.
2. Jerofiejew W., *Moskwa-Pietuszki*, Kraków 2007.
3. Mackiewicz J., *Zwycięstwo prowokacji*, http://www.polecane.lektury.rodaknet.com/e-book/Zwyciestwo-prowokacji-Jozef-Mackiewicz.pdf [dostęp: 23.01.2021].
4. Sołżenicyn A., *Archipelag Gułag*, Warszawa 1990.
5. Szałamow W., O*powiadania Kołymskie*, Wrocław 1999.
6. Wojnowski M., *„Zarządzanie refleksyjne” jako paradygmat rosyjskich operacji informacyjno -psychologicznych w XXI w.*, [w:] Przegląd Bezpieczeństwa Wewnętrznego, 1979.
7. Подрабинек А., *Карательная медицина*, Нью Йорк 1979, tłum.: O. Voytyuk.
8. Раскин А., Тарасов И., *Рефлексивное управление как технология информационного воздействия*, „Информационные войны”, nr 2, 2014, tłum.: M. Wojnowski.

ANNA MAJEWSKA *YOU*

11. А. Подрабинек, *Карательная медицина*, Нью Йорк 1979, tłum.: O. Voytyuk, s. 194.

GRZECH ŚMIERTELNY



https://www.calvertjournal.com/articles/show/11622/arrested-but-not-defeated-pussy-riot-climb-jail-cell-walls-after-latest-arrest

Wymaga się od nich, żeby stawiały macierzyństwo ponad swoją karierę i rozwój osobisty. W trosce o ich zdrowie reprodukcyjne zakazuje się im pracy jak naprawa samolotów czy gaszenie pożarów. Za wykonywanie tego samego zawodu płaci się im o 30% mniej niż mężczyznom. Mają być przede wszystkim dobrymi gospodyniami domowymi, może nawet atrakcyjnymi — jest to jednak sprawa drugorzędna. Dopóki mąż nie pobije ich wystarczająco mocno, by złamać im kość lub spowodować poważne obrażenie, dopóty nie zostanie aresztowany, ani o nic oskarżony.

Rzeczywistość kobiet w Rosji nie jest kolorowa. Do równości płci wciąż jeszcze daleka droga. Starsze pokolenia zazwyczaj nadal nie dostrzegają problemu, wychowując swoje dzieci i wnuki w duchu tradycyjnych ról płciowych. Sytuacji nie ułatwia cerkiew prawosławna gloryfikująca patriarchalny obraz rodziny, w którym mąż jest jej głową, natomiast żona posłuszną służącą.

O zmianę takiego postrzegania rzeczywistości walczą młode pokolenia kobiet. Wciąż powstają nowe ugrupowania o charakterze feministycznym, które sprzeciwiają się łamaniu praw kobiet i bezwzględnie domagają się równości. Jedne mniej, inne bardziej radykalne, jednak każde z nich dokłada swoją cegiełkę do zmiany obecnego **status quo**.

Głośne, kolorowe, radykalne

Niewątpliwie, aby w męskim świecie zwrócić na siebie uwagę, trzeba wykazać się niemałą dozą fantazji i kreatywności. Prawdopodobnie najlepiej udało się to ***Pussy Riot*** — feministycznej, punkrockowej grupie, znanej z nietypowej formy wypowiedzi (użycie specyficznego języka, często wulgarnego), która szokuje i wprowadza w konsternację opinię publiczną. Ich niezgoda na obecną sytuację często prezentowana jest za pomocą materiałów wideo, dostępnych w internecie. Członkinie organizują również nielegalne akcje i happeningi na ulicach Moskwy.

Zespół tworzy kilkanaście kobiet, występujących pod pseudonimami. Większość z nich woli nie ujawniać swojej tożsamości, prawdopodobnie z obawy przed potencjalnymi represjami ze strony władz. Ich znakiem rozpoznawczym są barwne kominiarki, zwiewne sukienki i kolorowe rajstopy. Grupa nie działa w zhierarchizowanej strukturze, nie posiada także formalnego zarządu.

Międzynarodowy rozgłos przyniósł im występ w soborze Chrystusa Zbawiciela w Moskwie, gdzie 21 lutego 2012 r. pięć członkiń grupy wykonało utwór *Bogurodzico, przegoń Putina*. Kobiety stwierdziły, że ich protest był skierowany przeciwko temu, że przywódcy prawosławni podczas kampanii wyborczej poparli Władimira Putina.

Działania grupy zostały potępione przez duchowieństwo i zostały uznane za świętokradcze. W opinii publicznej protest postrzegany był jako

przejaw chuligaństwa. Larysa Pawłowna, prawniczka reprezentująca Kościół prawosławny, nazwała feminizm grzechem śmiertelnym.



https://www.dw.com/en/russia-fines-pussy-riot-activists-for-hanging-pride-flags-on-putins-birthday/a-55702715

W tym kraju nie da się żyć i nie walczyć z Putinem

Pussy Riot skupia się na napiętnowaniu reżimów autorytarnych, które stworzyły wyidealizowany obraz kobiet, seksu i życia rodzinnego, utrwalających patriarchalne idee.

Członkinie grupy podkreślają jak dużym problemem w ich kraju wciąż jest pojmowanie feminizmu jako czegoś, co może zniszczyć Rosję, jak powiedział Cyryl, patriarcha moskiewski.

Członkinie PR za pomocą satyry i ironii otwarcie krytykują działania prezydenta i jego administracji — działania, które mają zdecydowanie szkodliwy wpływ na obecną sytuację kobiet w kraju. Jawnym przesłaniem od rządu, potwierdzającym, że życie kobiet nie ma dla nich żadnego znaczenia, jest podpisanie przez Putina ustawy usuwającej przemoc domową z kodeksu karnego. Jak stwierdziła jedna z członkiń ugrupowania, Maria Alochina „w tym kraju nie da się żyć i nie walczyć z Putinem”[1].

Działania Pussy Riot z pewnością nie spotkają się z przychylnością wszystkich ludzi, co jest spowodowane specyficznym sposobem ich funkcjonowania w przestrzeni publicznej. Członkiniom grupy nie chodzi jednak o wzbudzanie sympatii, czy sprawianie przyjemności estetycznej. Ich rola jest dużo ważniejsza. Wyrażają bowiem silny sprzeciw wobec poczynań władzy, nierówności płciowych, łamaniu praw człowieka. Są one głosem młodego pokolenia, które nie zgadza się na takie traktowanie. Jednocześnie dzięki swoim głośnym i ekspresyjnym występom zwracają uwagę całego świata na sytuację kobiet w Rosji. Nie milczą, gdy coś się dzieje — to ich największa wartość.



https://music.mxdwn.com/2019/07/09/news/pussy-riot-unveils-new-video-black-snow-and-announce-performance-at-alabama-planned-parenthood-benefit/

Źródła internetowe:

1. https://borgenproject.org/womens-rights-in-russia/, [dostęp: 13.01.2021].
2. https://apnews.com/article/70499d77d5bd4ea3b4462d32907420d4, [dostęp: 13.01.2021].
3. https://www.wilsoncenter.org/event/feminism-russia-soviet-samizdat-online-activism, [dostęp: 13.01.2021].
4. https://web.ics.purdue.edu/~msubrama/Carstens%20Feminism%20in%20Russia-%20Confronting%20a%20Gendered%20Regime%20Final.pdf, [dostęp: 13.01.2021].
5. https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0392192104919406?journalCode=dioa, [dostęp: 13.01.2021]
6. https://www.opendemocracy.net/en/5050/is-feminism-in-russia-mortal-sin/, [dostęp: 13.01.2021].
7. https://pl.wikipedia.org/wiki/Pussy_Riot, [dostęp: 13.01.2021].
8. https://www.e-ir.info/2014/12/20/reviewing-the-changing-situation-of-women-in-russian-society/, [dostęp: 13.01.2021].
9. https://www.pri.org/stories/2019-06-05/after-decades-shadows-russias-feminists-grab-their-spotlight, [dostęp: 13.01.2021].
10. https://www.theguardian.com/world/2013/apr/09/feminism-destroy-russia-patriarch-kirill, [dostęp: 13.01.2021].

JULIA MAGOŃ *YOU*

1. https://gazetalubuska.pl/pussy-riot-nie-da-sie-zyc-w-rosji-i-nie-walczyc-z-putinem-wideo/ar/7988121, [dostęp: 13.01.2021].

TĘCZA WE KRWI

„Złapano mnie bo jestem gejem i znalazłem się w Czeczenii; nie ma tu miejsca dla gejów i dlatego zostałem aresztowany”[1].

Film produkcji HBO, pt. *Witamy w Czeczenii* swoją premierę miał w styczniu 2020 roku. Opowiada o prześladowaniach osób LGBT w autonomicznej republice Federacji Rosyjskiej oraz o próbie pomocy osobom zagrożonym represjami. Wszystko zaczęło się zimą 2017 roku. Podczas nalotu policji na handlarzy narkotyków, u jednego z mężczyzn znaleziono w telefonie materiały o charakterze homoseksualnym. Pod wpływem tortur zaczął on podawać nazwiska innych osób homoseksualnych, a te kolejnych. Policjanci podszywali się pod randkujących mężczyzn, by zwabić gejów i aresztować ich podczas spotkania. Po kilku dniach brutalnego bicia i rażenia prądem, torturowani podawali personalia pozostałych osób o orientacji homoseksualnej. Następnie wypuszczano ich z aresztu i oddano rodzinie z przyzwoleniem na zabójstwo.

W Czeczenii homoseksualizm jest tematem tabu. W konserwatywnym społeczeństwie, gdzie ok. 93% ludności stanowią muzułmanie, osoba nieheteroseksualna w rodzinie jest plamą na honorze. Plamą, którą może zmyć tylko krew. Według ortodoksyjnego prawa szariatu opartego na Koranie, karą za czyny homoseksualne jest śmierć. Rząd i sam prezydent republiki — Ramzan Kadyrow nie przyznają się do prześladowań. W wywiadzie dla HBO Kadyrow zapytany o tortury i porwania gejów rozbawiony odpowiada: **„Bzdura. U nas nie ma takich ludzi, nie ma gejów. Jeśli jacyś są zabierzcie ich do Kanady, ku chwale Allaha. Oczyścimy naszą krew”**[2].

Gdy wiadomość o prześladowaniach trafiła do innych rejonów Rosji, powstała siatka aktywistów LGBT, chcących ratować osoby zagrożone śmiercią. Jednym z nich jest David Isteev — koordynator reagowania kryzysowego rosyjskiej sieci LGBT. Akcje ratunkowe są niezwykle trudnym i niebezpiecznym przedsięwzięciem. Numery do Davida Isteeva i Olgi Baranovej — dyrektor Moskiewskiego Centrum Inicjatyw LGBT+ były przekazywane osobom, które czuły zagrożenie ze strony rodziny lub policji. Gdy któryś z Czeczenów znalazł się w niebezpieczeństwie aktywiści organizowali dla niego ucieczkę. Najbardziej ryzykowne są akcje pomocy homoseksualnym kobietom, ponieważ w patriarchalnym społeczeństwie są one szczególnie nadzorowane przez rodzinę. Niejednokrotnie pomoc aktywistów jest dla nich jedynym wyjściem, by uciec od przemocy czy śmierci. Mówi o tym Ania — jedna z bohaterek filmu: **„Wujek dowiedział się o mojej orientacji. Mówi, że jeśli odmówię mu seksu powie o wszystkim mojemu ojcu. Jeśli to zrobi, ojciec się wścieknie (…), na pewno mnie zabije”**[3].

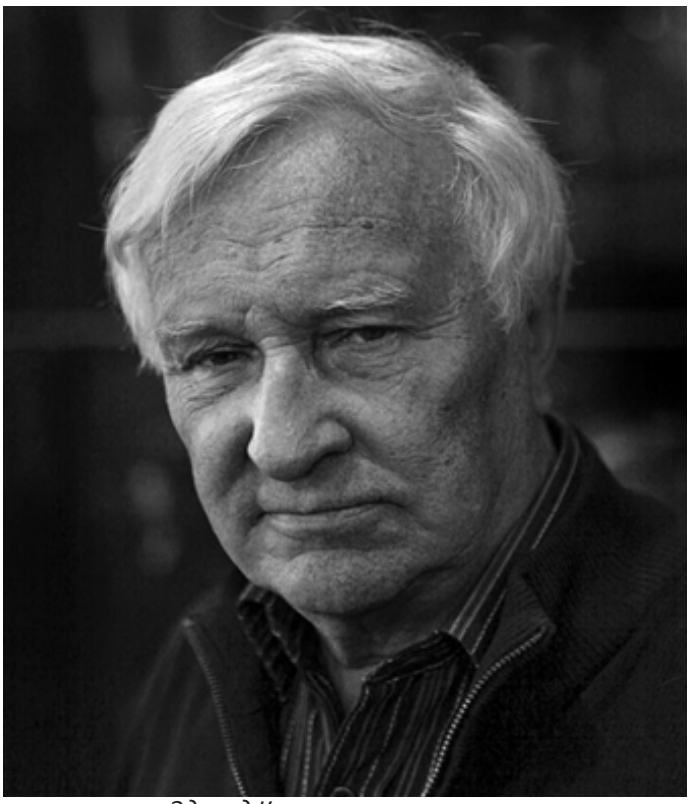
Po udanej ucieczce ocaleni umieszczani są w tzw. *Kryjówce*. Jej dokładna lokalizacja jest tajna, panują w niej restrykcyjne środki bezpieczeństwa — podopieczni nie posługują się prawdziwymi imionami tylko pseudonimami, nie mogą nikomu otwierać drzwi. Żyją w ciągłym strachu przed czeczeńską policją i pragnącymi zemsty członkami rodziny. Dla bezpieczeństwa cyfrowo zmieniono ich wygląd w filmie. Uratowane osoby zostają w *Kryjówce* do momentu otrzymania wizy, a także innych niezbędnych dokumentów do wyjazdu za granicę. Tylko w czasie dwóch pierwszych tygodni w ten sposób udało się uratować 15, a w ciągu dwóch lat 151 osób.

Prześladowania osób homoseksualnych w Czeczenii zostały zignorowane przez władze Rosji. Nikt nie został ukarany. Ich ofiary były zmuszone do emigracji, do porzucenia dotychczasowego życia. Brak zdecydowanej reakcji władz spowodował rozprzestrzenienie się represji na Inguszetię i Dagestan. Nienawiść zaczęła zataczać coraz szersze kręgi. Warte przemyślenia, nie tylko w kontekście Rosji, ale i bliższym, zdają się słowa Davida Isteeva wypowiedziane pod koniec filmu: **„Jeśli przedstawiciele mniejszości seksualnych są uważani za podludzi, jeśli można z nimi robić absolutnie wszystko, to znaczy, że jutro każdy może się znaleźć w sytuacji czeczeńskiego homoseksualisty — trzeba o tym pamiętać”**[4].

GRZEGORZ FILIPOWICZ *YOU*

1. Film: *Witamy w Czeczenii*, D. France, USA 2020, *h*ttps://hbogo.pl/filmy/witamy-w-czeczenii [dostęp: 29.04.2021].
2. Tam że.
3. Tam że.
4. Tam że.

«ПЕРВЫЕ УНИВЕРСИТЕТЫ» ИЛИ УЧАСТЬ ЭДУАРДА КОЧЕРГИНА



Эдуард Кочергин; novayagazeta.ru

Предлагаемая вниманию читателей статья, является попыткой представления детских приключений, а в общем — юности выдающегося режиссера, писателя и художника, национального артиста Российской Федерации, **Эдуарда Кочергина** (**родился 1937 года**). Кочергин, кроме своей профессиональной деятельности в Большом драматургическом театре им. Г. А. Товстоногова (с 1972 года), занимался писательством, а тема его книг была тесно связана с его жизненным опытом. Он написал, в роде воспоминаний, *Крещённые крестами. Записки на коленках; Ангелова кукла; Записки планшетной крысы* и *Россия, кто здесь крайний?* Но для публики, как писатель, он еще не открыт.

Кочергин родился и до сих пор живет в Санкт-Петербурге (Ленинград) и, как сам признался в радио-интервью, много путешествует, иногда ему просто не хватает времени на то, чтобы писать. Хотя *Крещённые кресты* — это автобиографический очерк, но также картина времён культа личности (40-ые года XX в.), о котором с недоумением воспоминали Евгения Гинзбург (1904–1977 гг.) в *Крутом маршруте* и Галина Серебрякова (1905–1980 гг.) в *Смерчи*. Но в *Крещённых крестами* можно найти также языковую картину преступного подполья Советского Союза времён Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.). Войной парень вообще не интересовался: он хотел только встретиться с матерью, Брониславой Одынец.

Повседневная жизнь глазами мальчика была жестокой борьбой за быт, но и встречей с разными людьми, с добротой и ужасом. Его единственным, настоящим другом стал Митяй (уг. жарг. «Кент», «Вафель»), который однако умер от туберкулеза. Поезда, на которых он передвигался, стали его первыми «университетами», где он встретился со сленгом и обычаями преступного мира. В эти времена Кочергин узнал также о татуировках. Как бы в честь для этих людей, часто гордых и храбрых, дал заглавие *Крещённые крестами*:

«Крещённые крестами» — старинное выражение сидельцев знаменитых русских тюрем-крестов, некогда бывшее паролем воров в законе, в соседи к которым в сталинские годы сажали политических. Выражение ёмкое и не однозначное[1].

Некоторые из преступников Кочергину даже импонировали. Надо, однако всегда принимать во внимание, что мир преступников сороковых годов XX в., и их разноцветный фольклор (арго, татуировки, музыка, взаимосвязи, любимые игры и даже этика) вообще не был похож на современную субкультуру зеков.



Портрет матери писателя, Брониславы Одынец-Кочергин

1. Э. Кочергин, *Крещённые крестами*, Санкт-Петербург 2017, с. 3.

Кочергин с самого начала убеждает читателя в том, что он не герой, а просто мальчик-беглец, который хочет вновь встретиться с матерью после шестилетней разлуки во время пребывания на свободе (летом) и детдомах НКВД (зимой). На жизнь зарабатывал публичным выгибанием лиц Ленина и Сталина из медной проволоки. Время от времени тоже рисовал, ему даже удалось овладеть искусством татуировки. Во время своей путевки по территории СССР, встретил множество разных персонажей: в первую очередь преступников, контрабандистов, солдатов военизированной охраны (ВОХР), нищих, но и честных людей (Митяй, дядя Темистоклес, «Машка коровья нога»). О своей книге пишет так:

Во-первых, все события записывались по случаю, на коленках, в малые блокноты, в любых местах, где заставала жизнь и где возникало время редкой незанятости по основной рисовальной работе. Во-вторых, это записки про времена, когда вся страна была поставлена системой на колени. Во-третьих, это фрагментарные воспоминания пацанка, которому досталось прожить под победоносные марши в бушующей Совдепии со всем её страшноватыми фиглями-миглями, как множеству других подопытных, немалое количество лет. Но вместе с тем — это просто записки, не претендующие на философские, социальные или какие другие высокие выводу. Это — записки на коленках[2].

По поводу постоянной нехватки денег и своего социального статуса, он мог путешествовать только на товарных поездах в сторону Ленинграда.

Кроме мамы Брониславы, у него был отец Степан, который по поводу опасных (с точки зрения власти) увлечений кибернетикой, попал в лагерь. С того же момента, его судьба стала неизвестной. Старший брат Феля умер в дурдоме от шока или воспаления легких. Мать была арестована и осуждена как жена врага народа (социально опасного элемента).

В первый детприемник (ДП) для детей «врагов» и шпионов недалеко от Омска, отдал Кочергина столяр Янек. Начиналась война и — по всей вероятности — он хотел спасать своего родственника от последствий кровавых военных действий. Как бы ни было, писатель с тех пор стал *дэпэшником*. Хотя он сначала вообще не говорил по-русски, поневоле столкнулся с детским жаргоном и детьми, которые относились к нему с презрением и издевались над ним. Их любимое развлечение заключалось в символическом «расстреле» мальчика-«нациста». Такие военные «игры» были очень популярные между ребятами, а воспитатели по идеологическим причинам не хотели вмешиваться в это.

По поводу чрезвычайной ситуации, возникающей из военных действий в Ленинграде, девять из дэпэшников (в том числе Кочергина) были эвакуированы солдатами-лётчиками, которых дети звали «дяденьками-гуливерами». В ходе этой спецакции, в рамках которой ехали и на автобусе и на самолете, Кочергин был первый раз в жизни ранен. По поводу того несколько раз терял сознание, даже увидел смерть солдата. Всё это повлияло на его душу — она отупела. Писатель признался в том, что:

Это была первая смерть, которую я видел, и видел в близи — крупным планом. Может быть, из-за ранения я плохо соображал. А может, уже привык за два с половиной месяца блокады к самому понятию смерти. Но мне почему-то не было страшно ни за себя, ни за других. Смерть солдата я принял как факт. Война отупляет. После расстрела автобуса и той крови что-то оборвалось во мне — я отупел. Единственное ощущение, которое я испытывал, — это холод. Ноги мои в одеяльном кульке превратились в какие-то замёршие культяпки[3].

Независимо от усилий солдатов, деревянный (как оказалось, прототип) самолёт проиграл с «мессером», ударил в землю и сжёг. Перед тем вновь «дяденькам» удалось спасать детей от смерти, а таинственные ящики с оборудованием и планами вынести из обломок разбившегося самолёта. Несколько дней все они прожили в землянке, потом детей перевезли на поезд в Куйбышев, в районный Дп.

Новым домом для писателя и его товарищей, стал Дп НКВД Чернолуки на берегу Иртыша. Он, по словам Кочергина, ни в чём не отличался от обычного детдома. Он пишет:

Наше житие в образцовом детприемнике энкавэдешного ведомства, спрятанном в поселке Чернолучи на берегу Иртыша в далёкой Сибири,

2. Там же, с. 3.

3. Там же, с. 26–27.

Сибири, не представляло ничего особенного. Жили мы проживали в казённом доме, как говорили в народе, зато в тепле и под крышей крепкого четырёхэтажного кирпичного здания — правда, бывшей пересылочной тюрьмы, ставшей тесной для взрослого люда и отданной под детприёмник. В народе заведение стало обзываться «детскими крестами». На дверях палат виднелись ещё следы кормушек, а с некоторых окон не сняли тюремные решётки. Но нам они не мешали, даже наоборот, между рамой и решёткой мы умудрялись кое-что снькать. Наш режим был строжайшим, почти тюремным: побудка, зарядка, мытьё рож, завтрак, учение или работа, обед, сон, промывка мозгов, ужин, сортирный час, снова сон — как и как и предписано последним пенсненосцем Советского Союза маршалом НКВД Лаврентием Павловичем Берией. Но зато спали мы на собственных кроватях с простынями и по красным праздникам и в день рождения Иосифа Виссарионовича Сталина — 21 декабря каждого года — на завтрак обязательно получали по куску хлеба, намазанного сливочным маслом[4].

В своём рассказе про жизнь в Дп, Кочерги воспоминает о «крестах». Речь идет о том, что в царские годы, тюрьмы были построены именно на плане креста, а петербургские были самыми знаменитыми среди других.

Дети живущие в Дп, делились на четыре уровня: самые старше («пацаны»), старше («шкеты»), средние («козявки») и младшие («колупы»), при разнице в возрасте 2–3 года. Другие помещения тоже имели на детском жаргоне свои собственные названия. И так: столовая это была «хавалка» или «храпалка», далее: «шмонная комната», комната, где работала военизированная охрана. Главной целью ВОХР-ы был контроль всех входящих в здание. Следующим местом была санчасть с изолятором для новых ребят и сотрудников Дп. Но самой страшной по своему названию была «мралка» иначе «капутка», то есть медчасть Дп. Этой частью управляла Капа Кромешница, к которой приходила на помощь воняющая, глухонемая санитарка. Правда, что были случаи, что несколько ребят умерло в этой комнате, но по поводу кишечных заболеваний, а не сверхъестественных сил. Независимо от всего, дети всё-таки очень боялись этих женщин, с которыми, к счастью, очень редко встречались. Последим были два карцера, остатки по пересылочной тюрьме.

4. Там же, с. 30–31.

Писатель указал много персонажей, работающих в Дп. Во главе детдома стала начальница о кликухе «Жаба» (её лицо было похожее на лягушечье). Эту женщину почти никто не любил, особенно дети и её подчинённые. Кроме своих обязанностей, она занималась портретами Сталина, конечно, по личному разрешению. Следует добавить, что именно по поводу лиц вождя — Сталина, начала издеваться над Кочергиным. У него не было просто выхода и он сбежал из «образцового» детдома в Чернолуках. Заместителем «Жабы» был «Крутирыло», воспитатель пацанков и бывший сотрудник колонии для несовершеннолетних («Коллонтая»)[5]. Помощниками «Крутырыла» были вохровцы: «Пень с огнем», «Чурбан с глазами» и «Дубан» — водитель и экспедитор. Воспитательницей у «мальков-колупашей» была «Бедруша», которая однако не заботилась о малышах. По мнению Кочергина, большинство воспитателей Дп было похожих на «Бедрушу» или «Жабу». Они относились к детям с явным презрением. «Женские люди в таких заведениях не отличались чадолюбием, ни добротой, а чиноположенные особенно»[6]. Но были и исключения. К правым лицам причислялись: дяденька Ефимыч: счетовод, тётечка Машка Коровья Нога[7] и дядька Фемис (ремонтный).

У каждого из дэпэшников была своя кликуха, которая могла обозначать, например, личные способности или какую-то черту характера. Кочергина «окрестили» кликухой «тень» или «невидимка» по поводу того, что он не вмешивался в чужие дела и ни с кем не ссорился.

Я старался не вмешиваться ни в какие споры или междоусобицы. По возможности даже исчезать с глаз долой на время каких-либо смут. Постепенно это стало хорошо получаться — я пропадал, как тень, незаметно, ко всему ещё был жуть как тощ — по стенке стелился. Так и заработал кликнухи — Тень и Невидимка. В ту пору если я имел какие-то способности, то по части исчезания.

5. Эти дома были организованы по проекту Александры Коллонтай, комиссара Просвещения СССР. Следует добавить, что в эти временя Коллонтай была первой женщиной в Европе, которая занимала пост комиссара. Коллонтай известна историкам как автор педагогических произведений типа «Любовь пчел трудовая».
6. Там же, с. 36.
7. Машка всегда старалась помогать всем детям. «Но более доброго существа во всей нашей огороженной географии не имелось. Колупам она подбрасывала съестного, вкусного — чищеную морковку или молодой турнепс. Подлечивала их боевые раны на локтях и коленках подорожником. Нам, козявам, тоже помогала жить, прикладывала к очередной шишке медяшку или смазывала подсолнечным маслом обожжённую у речки руку (...).», там же, с. 40–41.

Я ловко растворялся, когда было надо или просто когда хотел. Охрана дивилась: был только что здесь — и вдруг нет, из рук ушёл[8].

Чтобы не скучать, дети занимались разными делами, потому что типичных детских игрушек не было. Среди них была охота на вороны (победитель получал неофициальное звание «маршала» или «вороньего князья») производство шахматов и карт, в чём некоторые пацаны (между прочим сам Кочергин) достигли мастерства. Интересно, что в этой области человеческой деятельности, молодые люди были похожи на настоящих преступников, сидевших в лагерях ГУЛ-ага. Как писал Варлам Шаламов (1907-1982 гг.), каждый урка, чем стал блатным, в рамках своего преступного «обучения» должен самостоятельно выработать колоду. В лагерях игра в карты, но не всегда честная, была обязательным элементом воровской субкультуры. Если кто-то хотел к ней принадлежать, не мог отказаться в карточной битве. Шаламов, будучи очевидцем таких боёв, представил их таким образом:

В правом углу барака на нижних нарах были разосланы разноцветные ватные одеяла. К угловому столбу была прикручена проволокой горящая «колымка» — самодельная лампочка на бензинном паре. В крышку консервной банки впаивались три-четыре открытых медных трубки — вот и всё приспособление. (…). На подушке лежала новенька колода карт. Это не были обыкновенные карты: это была тюремная самодельная колода, которая изготовляется мастерами сих дел со скоростью необычайной. Для изготовления её нужна бумага (любая книжка), кусок хлеба (чтобы его изжевать и протереть сквозь тряпку для получения крахмала — склеивать листы), огрызок химического карандаша (вместо типографской краски) и нож (для вырезывания и трафаретов мастей и самих карт). (…). Из химического карандаша делали чернила и чернилами сквозь изготовленный бумажный трафарет наносили узоры на карту — дамы, валеты, десятки всех мастей... Масти не различались по цвету — да различие и не нужно игроку. Валету пик, например, соответствовало изображение пики в двух противоположных углах карты. Расположение и форма узоров столетиями было одинаковым — уменье собственной рукой изготовить карты входить в программу «рыцарского» воспитания молодого блатаря[9].

Сначала Кочергин не сам бежал в Питер, но с козявой «Медным всадником» (как его окрестила начальница «Жаба», как увидела его на прыгающей рогатой Машки). Главная разница между ними сопровождалась до того, что писатель бежал в свой родной город, а Пертруха мечтал только о еде — всё равно где. Кочергина удивляли необыкновенные способности Петруши, который обладал нюхом на еду. Дистрофия Эдуарда была только предлогом для того, чтобы «всадник» мог что-нибудь поесть. Мальчик быстро понял, что он нужен только для того, чтобы вызывать жалость у людей. Единственное, что их объединяло, это ненависть к начальнице. Но мальчики быстро разделились, и с того-же момента Кочергин начал самостоятельно «зарабатывать» на жизнь. Воспоминал он, что:

Искусство выгибания профилей наших кормчих, которое я освоил в детприёмнике, спасало меня от голодухи в течение всего шестилетнего пути по станциям, городам и посёлкам, по детприёмникам и колониям от Сибири до Ленинграда. На вокзалах, в ресторанах, столовых, буфетах, на базарах, рынках победивший в Великой Отечественной войне фронтовой народ не мог оказать голодному пацанку в жратве, тем более за выполняемые на их глазах из медной проволоки профили любимых вождей, в особенности генералиссимуса[10].

На вокзале, где юноша зарабатывал на хлеб, всегда надо было быть осторожным. Парню угрожали прежде всего вокзальные полицейские («менты», «черномалинники»[11]), но и нищие, а также поездные воры («майданники») и другие мерзавцы. Раз даже попал в руки «мента», но ему удалось прыгнуть к товарнякам и спрятаться. Со временем Кочергин стал опытным беглецом и нелегко было его поймать. Как раз случилось, что он был очевидцем задержания двух «майданников» полицейскими. Один из них умышленно «потерял» отмычки для поездных дверей, чтобы, в случае личного обыска, уменьшить свою вину. Кочергин их нашёл, но пользовался ими редко, чтобы не оставить никаких следов. Быстро оказалось, что воровской «подарок» ему понадобиться, когда попал в руки одного из «черномалинников». Брошенный в своего рода вагонный «карцер»

8. Там же, с. 48.
9. В. Шаламов, *На представку* [в:] Колымские рассказы, Лондон 1978, с. 18–19.
10. Э. Кочергин, *Крещённые...*, с. 85.
11. Название происходит от света кителя.

(помещение без окон и доступа свежего воздуха, со соломой вместо сидении) познакомился со слепым певцом Митяем, который быстро стал его настоящим другом («кентом»). Мальчики даже вместе зарабатывали «по полам»: Кочергин выгибал профили вождей, а Митяй пел про них[12]. Автор *Крещённых крестов* вспомнил о необыкновенной встрече с Митяем о том, как его по-настоящему полюбил. Это было очень редким в мире, где человек человеку волком...[13]

У мальчиков было много приключений, между прочим встретились с казахами и таинственными лесными волками, которые однако оказались добротливыми. Ханта и его друг, по всей вероятности контрабандисты, подсказали им как вести себя в лесу, то есть: ставить непромокаемый шалаш; устроить костер-колоду, который горит без дыма; варить пищу; спасаться от атаки змеи и, самое главное, как по поведению птиц, муравей и других животных узнать об опасности, о том, какая будет погода, распознать близость жилища или приближение людей. Всё это для того, чтобы выжит в незнакомой окружающей среде. Осенью, уже в конце августа, по поводу болезни Митяя и холода, друзья сдались на милость Дп в Челябинске.

Приведённый в этой статье отрывок жизни Кочергина свидетельствует не только о его сильном стремлении (6 лет разлуки) встретиться с матерью. История жизни молодого Кочергина указывает на то, что, мимо различных препятствий и даже различных опасностей, следует хотя бы пробовать осуществлять свои намерения и постепенно приближаться к цели в жизни. Кажется, что это главная мысль, которой хотел поделиться с читателем автор *Крещённых крестами*.

KAMIL SZYBALSKI *YOU*

12. «Выступления на площади прошли успешно. Слепенького Митку просили петь и петь. Моих проволочных вождей разглядывали, передавая из рук в руки, Все три песни про вождя были спеты, народ требовал еще, и Митька спел им жалостливую: (...). Пел он про себя, да так здорово, что у многих дядек слезы выступили на глазах. Когда он закончил, к нему подошел здоровенный мужик в офицерской форме с большой звездочкой на погонах, подхватил Митьку и расцеловал под одобрение служилых». Там же, с. 118–119.

13. «На перегоне от Кара-Гуга до большой узловой станции Асаново в пассажирском поезде Омск-Челябинск, составленном из старых, допотопных вагонов, набитых битком разношерстным переселяющимся народом, я встретил своего подельника в дальнейшем путешествии до Урала и первого за жизнь дружка, которого полюбил сиротским сердцем, как родного брата.». Там же, с. 96.

СОВЕТСКАЯ ЭСТРАДА В СОВРЕМЕННОМ КИНО

Плиссированные юбки, фиолетовые галстуки, букеты красных гвоздик, автомобили «Победа». То, что составляло часть повседневной жизни наших бабушек и дедушек, оживает сегодня в моде на стиль *ретро*. Также возрождается интерес к старым пластинкам с танцевальными ритмами 60-х и 70-х годов, когда на эстрадной сцене звучали сильные, оперные голоса певцов, сопровождаемые аккомпанементом симфонического оркестра. Новая мода нашла отражение в российском кинематографе последних годов. Всё чаще на экранах нашего домашнего кино мы можем увидеть сериалы, посвящённые жизни и творчеству знаменитых артистов Советского Союза. С ними под звуки любимых бессмертных баллад и шлягеров раскрываем тайны советской эстрады.

Современные сериалы редко представляют полную биографию артистов. Всё чаще режиссёры и сценаристы сосредотачиваются на отдельных периодах их творчества, выбирают доминирующие мотивы. В поиске равновесия между настоящей историей и её артистическим переосмыслением возникают увлекательные сюжеты, отвечающие ожиданиям современной публики. Фамилии второстепенных героев часто не совпадают с фамилиями их прототипов. Данный факт объясняется также тем, что некоторые артисты даже если не выступают на сцене, ведут активную полемику с создателями сериалов. Так, Эдита Пьеха, советская эстрадная певица польского происхождения, выступила против авторов сериала «Магомаев», которые в образе Норы Кароль представили её как роковую женщину, пользующуюся связями с представителями советской власти.

Для создания более живого образа в сериале используются оригинальные аудиозаписи песен советских артистов. Исполнители главных ролей должны не только внешнее напоминать певцов, но и воссоздать их уникальную манеру поведения на сцене, передать их экспрессию. Над подготовкой актёров работает ряд специалистов, изучающих творчество советских звезд, консультирующихся с их друзьями и родственниками. Главная задача — это представить зрителям живого человека со всеми его проблемами, стремлениями, сложной психикой. Таким образом, звёзды эстрады встают перед нами в новом освящении, готовые наполнить музыку своими собственными переживаниями, своей неповторимой историей.

2012 год. «Анна Герман»

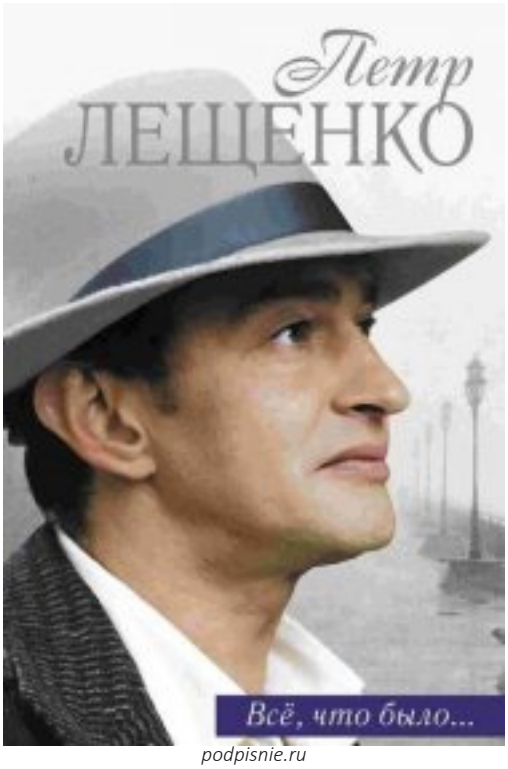
Российский сериал, возникший в рамках сотрудничества с Польшей, Украиной и Хорватией. Главную роль сыграла в нём Йоанна Моро, добившаяся после его премьеры огромной популярности. Сериал получил широкий резонанс как в Польше, так и в России. Рассказывает о перипетиях судьбы Анны Герман, называемой «белым ангелом эстрады», её творчестве и личной жизни. Сценарий для фильма был согласован с вдовцом певицы Збигневом Тухольским. История переплетается со словами самых известных песен Анны, создавая единый художественный образ её творческого пути.



https://avatars.mds.yandex.net/get-zen_doc/1585599/pub_5e42139f2e9e63535024d7fc_5e44711bb7ee290469fabaf8/scale_1200

2013 год. «Пётр Лещенко». Все, что было

В сериале мы услышим легендарные песни, такие как «У самовара», «Не уходи», «Моя Марусечка», «Чубчик». Имя Петра Лещенко было надолго забыто, поэтому возникла необходимость напомнить миру об этой иконе русской эстрады первой половины XX века. Сериал особенно понравится тем, кто любит исторические продукции. Сюжетная линия тесно связана с событиями начала Первой мировой войны, Февральской революции и Великой Отечественной войны.



podpisnie.ru

2014 год. «Кураж»

Редкий случай, когда фильм показывает историю еще выступающей артистки. Алла Пугачева — это, несомненно, легенда советской и российской эстрады. Практически все её песни мгновенно становились хитами в многочисленных странах. Фильм был снят Александром Стефановичем по мотивам его одноименного романа. Александр Стефанович, бывший муж Аллы Пугачевой, переносит зрителей в 70-е годы и ознакомляет их с началом творчества русской королевы эстрады. И несмотря на явный субъективизм режиссёра, сериал помогает лучше понять характер певицы и раскрыть все тайны её успеха.


1tv.com

2015 год. «Эти глаза напротив»

История жизни Валерия Ободзинского. Зрителю предоставляется возможность проследить карьеру одного из самых ярких певцов советской эстрады. Его бескомпромиссный характер часто закрывал ему путь к известности. В фильме представлены его артистические взлёты и падения, возрождены легендарные песни.

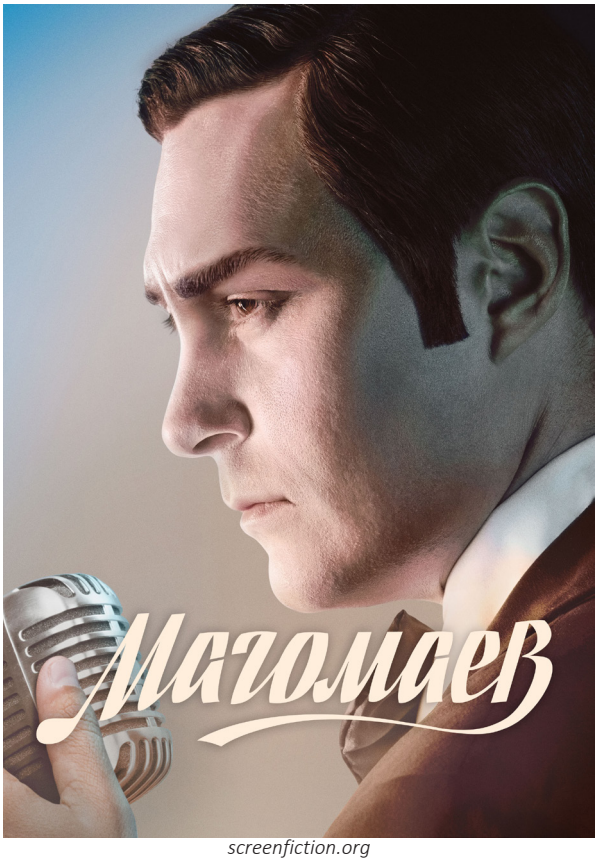


moviefit.me

2020 год. «Магомаев»

И наконец новейший многосерийный фильм российской продукции, рассказывающий о творчестве азербайджанского певца Муслима Магомаева. Авторы сериала сосредоточились на отношениях артиста с оперной певицей Тамарой Синявской. В подготовке сценария принимала участие сама вдова Магомаева, поэтому в сериале появляются сюжеты, неизвестные даже наиболее страстным поклонникам певца. В роль Магомаева воплотился сербский актер Милош Бикович, получивший известность после успеха сериала «Отель Элеон». На этот выбор, несомненно, повлияло его поражающее внешнее сходство с артистом. В сериале мы не услышим, однако, настоящего Биковича. Для подражания голосу певца использовалась специальная фонограмма.

Песни, выбор которых тесно связан с сюжетной линией фильма, взяты из оригинальных записей Магомаева. Они переплетаются с элементами хореографии, поэтому в некоторых местах сериал приобретает черты мюзикла. Стоит также обратить внимание на подбор костюмов для съёмок. Серость Советского Союза была заменена живыми оттенками западноевропейской и американской моды 60-х годов. Это уникальное сочетание музыки, танца и цветов позволило создать яркий, динамичный образ, привлекающий своим жизнеутверждающим характером.



screenfiction.org

В роскошных ресторанах, огромных концертных залах, московских театрах, на уютных площадях провинциальных городов выступают артисты, завоевавшие эстраду XX века. На их голосах воспитывались целые поколения, их песни до сих пор звучат по радио и по телевидению. Современные продукции увековечивают память об этих легендарных певцах. А мы имеем возможность ближе познакомиться с их творчеством и ещё раз спеть с ними любимые песни.

AGATA KSIĄŻEK *YOU*

СТУДЕНТЫ НАЗВАЛИ ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ И СЕРИАЛЫ 2020 ГОДА

Минувший год оказался богат не только на неприятные сюрпризы, но и положительные новости, в том числе в мире кино. Для тех, кто хочет быть в курсе новинок, мы собрали список вышедших в последнем году фильмов и сериалов на любой вкус. Из-за эпидемиологической ситуации у всех было больше времени, чем обычно, чтобы наслаждаться новыми сериалами и фильмами российского производства.

Общаясь с нашими русскими друзьями, мы знаем, что в России, как и везде ситуация с коронавирусом была довольно непростой, поэтому каждый старался поднять себе настроение с помощью отличного кино и благодаря ему попасть в другой мир.

«Эпидемия» Павла Костомарова

Итак, начнём с российского сериала «Эпидемия», который не может отсутствовать в данном списке. Правда, премьера этого научно-фантастического сериала состоялась в конце 2019 года. Однако, наконец-то в октябре он вышел на стриминговом сервисе Netflix (английская версия названия сериала — **«To the Lake»**). Именно тогда сериал приобрёл огромную популярность и интерес во всём мире.

Героями являются жители Москвы, которые пытаются убежать от смертельного вируса и добраться до озера, где находится остров, который кажется безопасным убежищем. Болезнь не имеет своего названия, а одним из симптомов являются очень налитые кровью, неестественные глаза. Это позволяет героям быстро дистанцироваться от здоровых и больных.

Первое сюжетное напряжение связано с опасным путём и контактом с другими людьми — герои из-за чувства голода и страха смерти склонны к нечеловеческим поступкам. Мы видим непростые судьбы путешественников и борьбу за выживание при наличии множества опасностей. В свою очередь на втором уровне показаны сложные отношения между героями, борющимися с проблемами. Отличная актёрская игра позволяет зрителям сопереживать актерам.

Это один из тех сериалов, от которых невозможно оторваться с первой до последней минуты. Мы должны согласиться с тем, что тема сериала очень актуальна.



https://teletype.in/@antony_mos/epidemiyaseries

«Калашников»

В прошлом году на широкие экраны вышло просто огромное количество фильмов. Среди кинолюбителей особое признание получил биографический фильм созданный Константином Бусловым.

Биография представляет трогательную и чрезвычайно уникальную историю Михаила Калашникова, известного во всём мире как создателя легендарного автомата АК-47.

Итак, герой фильма покинув фронт после тяжёлого ранения во время войны, находит другой способ служить Родине. Он решает создать надёжное оружие, конечно, не без труда и разных неудач. Великолепный талант и целеустремленность Миши заставляет зрителей восхищаться. Картина Буслова — это масштабная работа, показывающая на экране настоящий патриотизм.

Мы предлагаем посмотреть фильм не только тем, кто интересуется военной историей и биографией выдающихся людей, но и другим.



***Константин Буслов** (режиссёр);*
https://www.startfilm.ru/photo/670437/

«Перевал Дятлова»

Новый российский телесериал основан на реальных событиях о мистической трагедии 50-х годов в горах Урал. Это один из самых рейтинговых сериалов 2020 года в России.

Сериал особенно ценный, потому что его создателями являются В. Федорович, Е. Никишов и И. Куликов, которым удалось получить доступ к дневникам погибших студентов и закрытым материалам дела 1959 года. На основе того, без сомнения, создатели хорошо изучили тему и представили окончательную версию в сериале, снятом в жанре исторической драмы.

Сюжет сериала вращается вокруг таинственной трагедии, которая состоялась в ночь с 1 на 2 февраля 1959 года. Группа студентов под руководством Игоря Дятлова отправилась в поход к заснеженным вершинам. Во время экспедиции при загадочных обстоятельствах погибли все. Следственная группа под руководством майора КГБ Олега Костина пытается разобраться в причинах трагедии. Интересно то, что сериал разделён на две отдельные истории: экспедиция группы Дятлова и расследование гибели студентов. Часть о последних днях легендарных туристов была снята Павлом Костомаровым, режиссёром уже упомянутого нами сериала «Эпидемия».

Короче говоря, это одна из версий того, что произошло на перевале Дятлова десятки лет тому назад. Сериал покорил сердца российской молодежи, стремящейся узнать правду таинственной смерти. Вы не пожалеете, если посмотрите.



Постер;
Пресс-служба телеканала ТНТ, 2020

«Давай найдём друг друга»

Это остросюжетный российский сериал про семью, любовь, братство, который в 2020 году покорил сердца любителей кино. Влюбленная и счастливая Анна Новикова приезжает вместе с женихом Максимом Вершининым в приморский город своего детства, чтобы познакомиться с его семьёй — самой богатой и влиятельной в этих краях. Радужным мечтам Анны о счастливой семейной жизни не суждено сбыться. Хоть она и расположила к себе главу семьи — бизнесмена Бориса Вершинина и братьев Максима, — властной хозяйке дома Нине Георгиевне невестка пришлась не по душе.

Но стойкая неприязнь будущей свекрови оказывается меньшей из проблем. Возвращение в родной город спустя семнадцать лет становится для Ани настоящим испытанием. Её начинают мучить призраки прошлого. В этом городе были убиты её родители, и сейчас у Анны впервые появляется надежда раскрыть обстоятельства их гибели и найти настоящих убийц. Аня начинает расследовать обстоятельства смерти родителей и получает доказательства, что к убийству был причастен кто-то из Вершининых. Семья оказывается на грани распада, а над самой Анной нависает смертельная опасность…



https://rserial.com/rossiiskie-serialy/2158-davay-naydem.html

«Хэппи-энд»

Следующий фильм 2020 года, который нельзя пропустить. Режиссёр Евгений Шелякин представляет историю загадочного мужчины, который приходит в себя на пляже в Таиланде. Он не помнит ни своего имени, ни причины, по которой оказался так далеко от дома. Говорит он только по-русски и отличается крайне скверным характером, однако быстро осваивается на новом месте, налаживает связи и даже организует авантюрный бизнес.

И вроде всё в его жизни снова благополучно, но один вопрос остается без ответа: для чего же он всё-таки прилетел на другой конец света? Эксцентричному иностранцу предстоит попытаться найти ответ любыми путями.



https://in-rating.ru/film-heppi-end-2020/

«Серебряные коньки»

Следующий фильм российского производства появившийся в России в конце 2020 года.

«Серебряные коньки» — это предновогодняя мелодрама, которую приятно смотреть зимними вечерами. Картина переносит зрителей в 1899 год. В канун Рождества на заснеженных улицах Санкт-Петербурга встречаются двое молодых людей, Матвей и Алиса, которые живут в совершенно разных мирах. Она — дворянская дочь, мечтающая стать учёной. Он — сын простого фонарщика, унаследовавший от отца серебряные коньки.

У каждого своя непростая история, но однажды столкнувшись, они устремляются к мечте вместе, и их встреча навсегда изменит судьбы обоих.

Итак, замечаем, что экстремальному 2020 году не удалось загасить творческую энергию русских создателей. Нынешний список лучших фильмов и сериалов получился необычно разнообразным. Благодаря им мы смогли оторваться от печальной реальности пандемии и поднять своё настроение. Приглашаем всех посмотреть замечательные фильмы и сериалы российского производства, которые с каждым годом собирают всё больше любителей кино.

AGNIESZKA NOREK *YOU*
ALEKSANDRA MARZEC *YOU*

ТАЙНЫ ПАТРИАРШИХ ПРУДОВ

«Однажды весною, в час небывало жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах, появились два гражданина».



https://weatlas.com/

Если спросить у любого москвича, какое место в Москве является самым романтичным и загадочным, я уверена, что самый популярный ответ будет **«Патриаршие пруды»**. И правда, с этой достопримечательностью, или «местом силы», или «булгаковским местом», связано много легенд.

Место, где находятся Патриаршие пруды, называется Козье болото. Известно также, что из Козьего болота вытекал Черторый ручей, а также две речушки Бубна и Кабаниха, которые дальше впадали в реку Пресня. Мало кто знает, но именно благодаря Бубне были созданы Пресненские пруды, расположенные ныне на территории Московского зоопарка. Рядом с Козьим болотом находился Козий двор, с которого отправляли шерсть к царскому и патриаршему дворам. Места эти в городе пользовались дурной славой: следы убийств легко теряются в трясине. Из-за этого с Козьим болотом связано множество легенд.

...раньше на Патриках пасли скот. Но иногда появлялся чёрный козёл, после визита которого начинался падёж скота. Прогнать его удавалось только святым крестом. Тогда местные жители попросили помощи у патриарха: он окропил это место святой водой, и козёл больше не появлялся[1].

В начале XVII века на Козье болото обратил внимание патриарх Гермоген, после чего эта местность отошла в его владения и стала называться Патриаршей Козьей слободой, в состав которой вошли Церковь Ермолая Священномученика и церковь Спиридона Тримифунтского. В 1683 году патриарх Иоаким распорядился осушить болота и вырыть три рыбных пруда, в которых стали разводить рыбу для патриаршего стола. Эти три патриарших пруда дали название еще одной московской улице — Трёхпрудному переулку.

1. https://liveinmsk.ru, [доступ: 8.05.2021].

После отмены патриаршества пруды забросили, они заболотились. В начале XIX века пруды зарыли и оставили только один декоративный Большой Патриарший пруд, а вокруг него обустроили сквер. Летом в сквере гуляют с семьями, устраивают пикники, а зимой катаются на коньках. Каток на Патриарших прудах (или Патриках, как говорят москвичи) был самым популярным катком на протяжении многих лет. Кстати кататься сюда приводил своих дочерей и Лев Толстой. Также каток на Патриарших был запечатлён в известном советском фильме «Покровские ворота». В 1938 году на пруду построили деревянный павильон. Сначала его использовали как раздевалку на катке, а в 1983–1985 павильон перестроили в камне, и теперь там находится ресторан.

В 1924 году сквер переименовали в Пионерский, хотя в народе так и сохранилось его историческое название — Патриарший.

Именно на Патриарших прудах начинается великий роман Михаила Булгакова *Мастер и Маргарита*. Сейчас об этом напоминает знак **«Запрещено разговаривать с неизвестными»**, который стоит на предполагаемом месте встречи Берлиоза и Бездомного с Воландом.

SOFIA CHURIKOVA *YOU*



https://www.tvc.ru/news/

МЕДВЕДЬ СТЕПАН



Я с детства обожаю медведей. У меня есть любимая игрушка — плюшевый мишка, который со мной с четырех лет. Он большой путешественник, всегда и везде со мной ездит, побывал уже в трёх странах!

Но сегодня речь пойдет не о плюшевом мишке. Хочу вам рассказать историю медведя-артиста. Как-то в Интернете, а именно в Инстаграме, я наткнулась на страницу о медведе, живущем в России, в Москве.

Стёпа — это бурый медведь, ему 28 лет (на 2021г.). Медведь Стёпа родился в Питерском зоопарке. В возрасте 3 месяцев, дрессировщики Светлана и Юрий, взяли мишку к себе. Они стали для него вторыми родителями. Юра и Света, воспитали Стёпушку, сделав его настоящим цирковым артистом и звездой кинофильмов.

Светлана и Юрий Пантелеенко с виду обычная российская семья. Из необычного у них только медведь, с которым они живут вместе в загородном доме. Медведь Степан живет с супругами уже очень давно. Сейчас мишка вымахал ростом более двух метров и вовсю уплетает любимые лакомства — рыбу, вареные яйца, каши, ягоды, овощи и фрукты. Он большой сластёна и обожает сгущенку, и конечно же мёд.

Стёпа — это особенный медведь. Таких в природе не бывает. Он самый лучший, умный, добрый и сказочно красивый. К нему можно подойти, погладить, ещё и посидеть на его массивной спине, подержать за мощную лапу. Многие люди приезжают с разных стран, чтобы увидеть этого чудесного мишку, провести с ним время, познакомиться поближе, устроить фотосессию с ним и посмотреть на представление.

Его номер состоит из трюков: мишка танцует на задних лапах «вальс», играет в мяч, ловит обручи, дарит цветы дрессировщице, целует её в знак благодарности, аплодирует, танцует «цыганочку» и делает еще много интересного.

Также в номер входит интерактив с гостями: Степан ловит и бросает мячи, брошенные гостями, дарит им подарки, фотографируется, катает на спине. Такая яркая программа косолапой звезды не оставляет равнодушным никого. Этого мишку любят и взрослые и дети!



Медведи — одни из самых крупный хищных зверей на Земле. Самые большие особи бывают длиной 3 метра, а массой достигают до 700 килограммов. Белые медведи считаются самыми крупными млекопитающими на нашей планете, их вес достигает 1 тонны. Огромное, мощное тело, сильные лапы и короткий хвост — вот как выглядит медведь. Наша речь пойдет о буром медведе. Бурые медведи живут в тайге, в горных лесах, и на лугах вдоль рек. Есть медведи и в Мексике, и в Японии, на острове Хоккайдо, и в Южной и Северной Америке. Но, к сожалению, за последнее время их численность сократилась. Шерсть бурого медведя окрашена в разные оттенки коричневого цвета. К 20–25-и годам их шерсть седеет и медведь становится серым. Медведи — всеядные животные, некоторые предпочитают растительную пищу, а другие — животную. Медведи моногамны, но вместе мишки держатся не долго, и самец в воспитании потомства участия не принимает. В семье косолапых обычно рождается от 1 до 3 детенышей. Как всем известно бурый медведь впадает в зимний сон.

Медведи одни из самых умных и хитрых животных, их наделяли огромными энергетическими и мифологическими характеристиками. Считалось, что люди, которые не боятся хищников, обладают экстрасенсорными способностями, а способные приручить хищника — исключением из правил. Этим исключением для бурого мишки Стёпы стали Юрий и Светлана. Чтобы медведь не навредил членам семьи, супруги прошли специальную подготовку дрессировщиков. Благодаря этому их «плюшевый» питомец не проявляет агрессию и не наносит вреда окружающим. Степан любит проводить время со своими «родителями». Вместе они смотрят телевизор, играют, летом поливают грядки. У медведя есть свой отдельный вольер, но хозяева часто пускают его к себе в дом.

Медведь — это хищник, а человек для него — это опасность. Для того, чтобы человек перестал быть для него опасным, должно пройти огромное количество времени. И совсем уж редкость, когда человек становится для него другом. За 18 лет совместной работы и жизни Юрию и Светлане удалось найти взаимопонимание со Стёпой. Ребята знают и всегда говорят, что такого уникального медведя скорее всего больше никогда не будет за всю свою жизнь он ни разу не проявил агрессии по отношению к людям.





Россия в понятии иностранцев всегда ассоциировалась с медведем. Великая Россия, как сильный бурый медведь, которого невозможно подчинить. В Древней Руси соприкосновение с огромным диким зверем, одоление и подчинение его пробуждали в человеке самоуважение. А ручной медведь для хозяина становился напарником и приятелем. Такого мишку водили и показывали всем. Он плясал, кувыркался, танцевал, изображал пьяного, тренькал на балалайке. Ручной медведь был частью праздника, а участники шутовских процессий царя Петра I ездили на живых ручных медведях. Но в 1750 году императрица Елизавета запретила держать медведей в Петербурге и Москве, и тогда дрессированных мишек стало намного меньше.

Степан является местной знаменитостью: он не отказывается от цирковых представлений, съёмок в кино и на телевидении, часто фигурирует в роли настоящего актёра во время проведения развлекательных городских мероприятий. И, конечно, участвует в фотосессиях для всех желающих. Мишка известен нам по кинороля м у знаменитых режиссёров. Он снимался в таких фильмах как: «Царь», «Край», «Воронины» и многих других. В его биографии около десятка работ. Кроме того, медведь регулярно принимает участие на новогодних ёлках. Шесть лет назад Стёпа снялся в фильме «Ёлки — 4», сыграв там значительную эпизодическую роль.

Дрессированного медведя Степана можно даже заказать и пригласить на корпоратив, вечеринку, детский праздник, свадьбу, банкет, юбилей и день рождения. Также можно заказать и организовать участие дрессированного медведя Степана в телесъёмках, киносъёмках, рекламе. Можно устроить с ним незабываемую фотосессию.

Предлагаю познакомиться поближе с этим привлекательным мишкой!

Подробнее о Степане можно почитать на этом сайте: *http://medvedstepan.ru*, также предлагаю вам посмотреть интересное видео: *https://www.youtube.com/watch?v=Fu_dirKMUKg*

Инстаграм Светланы Пантелеенко: **@panteleenko_svetlana**.

*Все фотографии, которые использованы в статье были взяты из инстаграма Светланы.

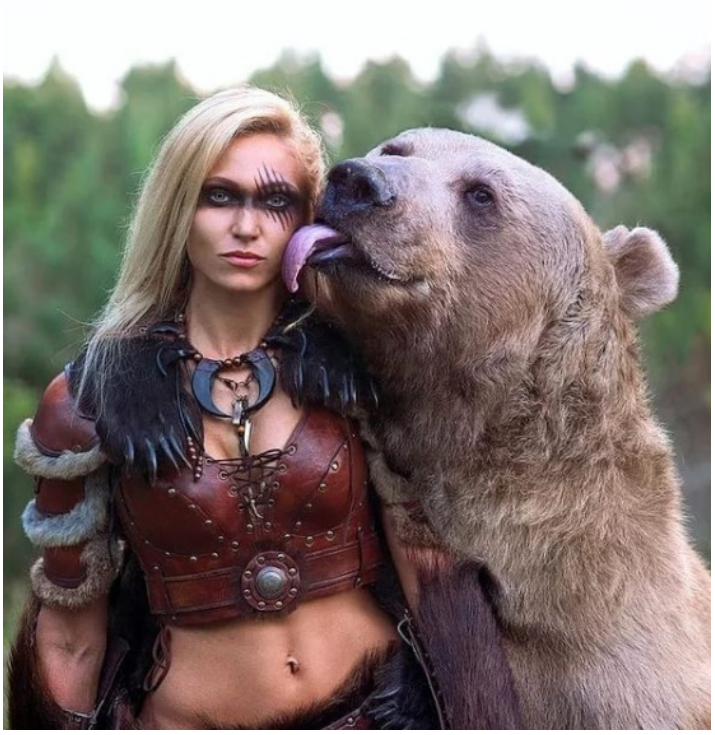
YULIYA RYSHKEL *YOU*







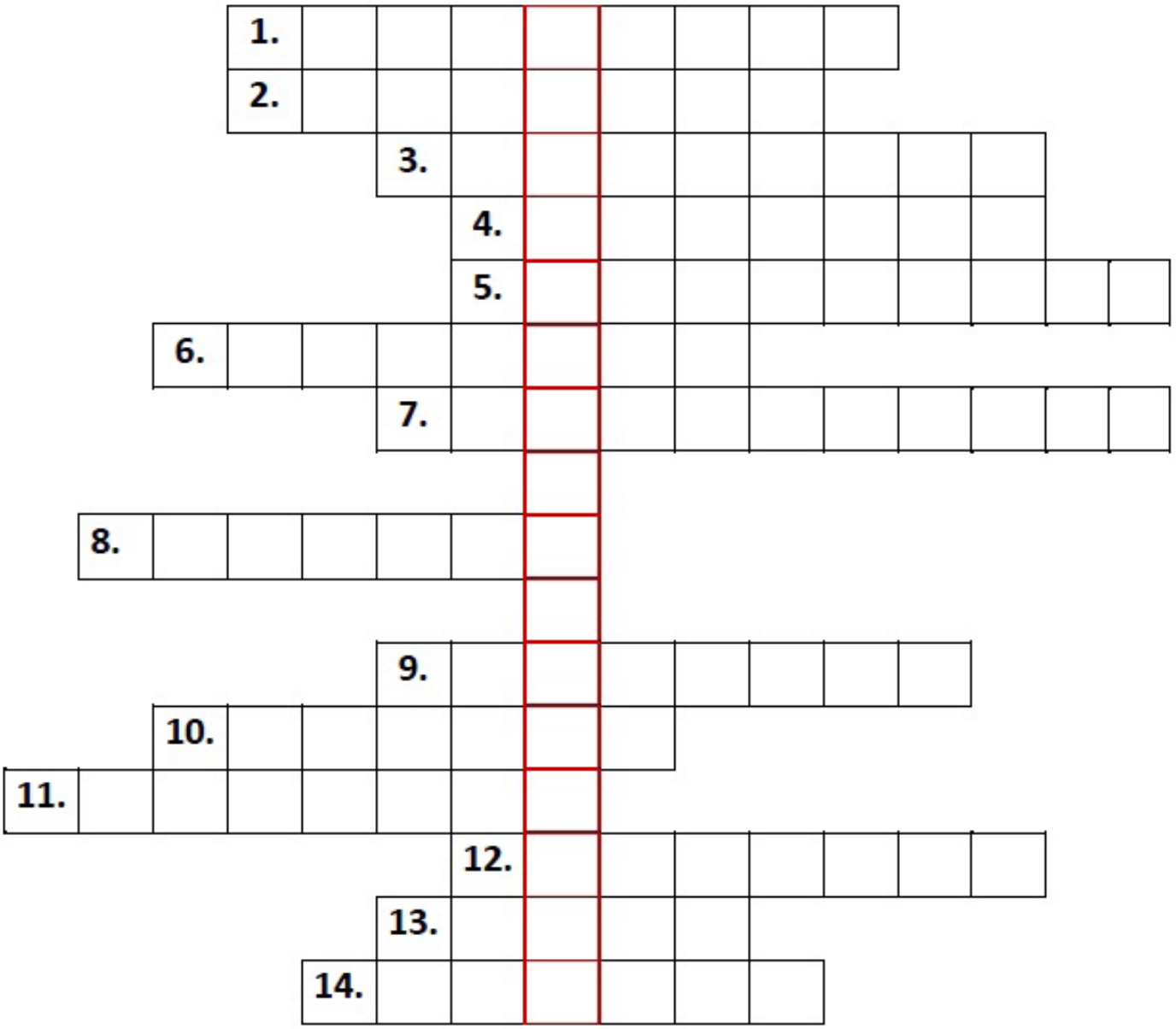
Пример фотосессии с медведем







КРОССВОРД



1. Одна из известнейших гор в Крыму с подвесными мостами на высоте 1234 метров. Это одно из самых пугающих и восхитительных мест на полуострове.

2. Как называется мост, постороенный в 2012 году и ставший вторым из самых высоких в мире (первый — Виадук Мийо во Франции). Он связывает Владивосток и остров Русский.

3. Дворцово-парковый ансамбль на южном берегу Финского залива. Визитная карточка Санкт-Петербурга.

4. Парк у стен Кремля с «парящим мостом», филармонией, ледяной пещерой и лучшим видом на Кремль. В 2018 году стал одним из величайших мест в мире по версии Time magazine.

5. Название усадьбы в 36 км от Москвы, которая была построена по заказу русского боярина и воспитателя Петра I — Бориса Голицына. Ей уже больше 300 лет, и сейчас это популярное свадебное место.

6. Село на востоке республики Якутия. Это один из «полюсов холода» планеты — самое суровое место, где проживают люди. Температура зимой опускается там до минус 50–60 градусов.

7. Озеро на южном склоне Андийского хребта. Является самым большим (1,7 квадратного километра) и глубоким (до 74 метров) естественным водоемом Северного Кавказа.

8. Курган, возвышенный на правом берегу реки Волги в Центральном районе города Волгограда, где во время Сталинградской битвы происходили ожесточённые бои, начиная с сентября 1942 года и заканчивая январём 1943 года.

9. Музей изобразительного и декоративно-прикладного искусства, расположенный в городе Санкт-Петербурге Российской Федерации. Является одним из крупнейших художественных музеев в мире.

10. Солёное озеро недалеко от границы с Казахстаном. Самое большое по площади

минеральное озеро в Европе и одно из самых минерализованных в мире.

11. Самая большая гора России и Европы. Её высота составляет 5 642 метров над уровнем моря.

12. Как называется крупнейший остров России у восточного побережья Азии.

13. Архитектурный ансамбль из двух деревянных церквей и колокольни XVIII–XIX веков, выстроенных без гвоздей. Находится на острове в Онежском озере.

14. Название фонтанов в Олимпийском парке. Они являются уникальным Олимпийским наследием Сочи.

*Все фотографии были взяты отсюда: https://yulatrip.ru



ALEKSANDRA MARZEC *YOU*





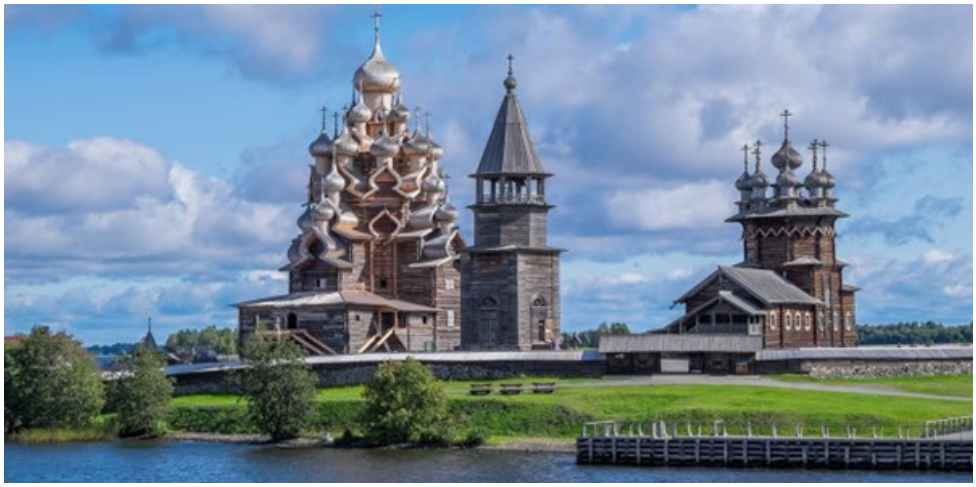


Ответы

1. Ай-Петри
2. Золотой
3. Петергоф
4. Зарядье
5. Дубровицы
6. Оймякон
7. Казенойман
8. Мамаев
9. Эрмитаж
10. Эльтон
11. Эльбрус
12. Сахалин
13. Кижи
14. Поющие

Ключевое слово: **Поездка в Россию**


















Koło Naukowe Rusycystów Instytut Neofilologii Uniwersytet pedagogiczny