



**Wykaz prac naukowych oraz twórczych prac zawodowych
prof. UP dr hab. Lesława Korenowska**

Zainteresowania naukowe:

Przestrzeń artystyczna (w tym językowa, psychologiczna, fantastyczna, kosmiczna, miejsko-wiejska itp.) w ujęciu komparatystycznym (literatura, malarstwo, film, muzyka), współczesna literatura obca (przede wszystkim rosyjska XX-XXI wieków) z uwzględnieniem porównawczych paraleli (motywy, wątki, skrzyżowane fabuły, nawiązania do sztuki, konotacje itp.) w celu przeprowadzenia badań komparatystycznych.

Analiza tekstów literackich pod kątem komparatystycznym i przekładoznawczym

Zainteresowania pozanaukowe:

Sztuka, muzyka, film, architektura, malarstwo

Podróże, obcowanie z przyrodą, opera i tańce.

Monografie:

1. L. Korenowska, *Scott, Dickens, Dostojewski. O transformacji motywów*, Kraków: Rys-Grif, 2005, (10 arkuszu wydawniczych)
2. Л. Кореновская, *Образы леса в русской и украинской литературах второй половины XIX и XX веков. Опыт сопоставительного описания*, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Pedagogicznego, 2013, (17 arkuszu wydawniczych).
3. Л. Кореновська, *Грані таланту семи. Сучасні українські письменники та поети*, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Pedagogicznego, 2022 (5 arkuszu wydawniczych).

Artykuły w rosyjskim, polskim oraz angielskim językach:

1. О. Шестакович, Л. Кореновская, *Эквиваленты средства образности (эпитетов) в поэтических переводах М. Лермонтова на украинский язык*, [в:] Проблемы межпредметных связей в условиях билингвизма, Дрогобыч, 1990, с. 85-88.
2. Л. Кореновская, *Из наблюдений над художественным временем у Достоевского (анализ темпоральной лексики в повести «Белые ночи»)*, [w:] „Przegląd Rusycystyczny” 2000, nr 3 (91), s. 18-25.
3. **Hasła do encyklopedii: Encyklopedia literatury światowej** pod red. Juliana Maślanki, Kraków: Wydawnictwo „Zielona sowa”, 2005.
Hasło Kobzarz, s. 368.
Hasło Na skrzydłach pieśni, s. 407-408.
Hasło Słoneczne klarnety, s. 465.
Hasło Ze szczytów i nizin, s. 506.
Hasło Franko Iwan, s. 670.
Hasło Kobyłańska Olga, Kociubyński Mykhajło, s. 746.

Hasło Rylski Maksym, s. 882.

Hasło Ukrainka Lesia, s. 950.

4. Л. Кореновская, *Трансформация криминальных мотивов произведений Скотта и Диккенса в раннем творчестве Достоевского (1846-1869)*, [в:] XI Конгресс МАПРЯЛ, Мир русского слова и русское слово в мире, Русская литература: история и современность, т. 7, София 2007, с. 222-229.
5. L. Korenowska, «Чужое слово» и цитация в Дневнике писателя Достоевского, [w:] „Annales Academiae Pedagogicae Cracoviensis”, *Studia Russologica* I/42 pod red. D. Dziewanowskiej, L. Korenowskiej, Kraków: Wydawnictwo Naukowe Akademii Pedagogicznej, 2007, s. 161-169.
6. Л. Кореновска, *Литературный мотив: сущность и проблемы функционирования*, [в:] «Русистика и современность. Литературоведение. Сборник научных статей по материалам IX Международной конференции, посвящённой 100-летию со дня рождения Дмитрия Сергеевича Лихачёва, Одесса, 4-7 октября 2006 г., под ред. Е.М. Черноиваненко и др., Одесса: «Астропринт», 2007, с. 194-201.
7. Л. Кореновская, *Живые воспоминания*, [в:] „In memoriam Иосиф Васильевич Трофимов”, Daugavpils: Universitātes Akadēmiskais APGDS „Saule” 2009, с. 417-421.
8. Л. Кореновская, *Лесные параллели в русской и зарубежной литературе XIX-XX веков*, [в:] «История и современность в русской литературе», V, pod red. Kazimierza Prusa, Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2009, s. 47-58.

9. Л. Кореновска, *Враньё понарошку и всерьёз (по повестям «Пеппи Длинныйчулок» и «Карлсон, который живёт на крыше» Астрид Линдгрен)*, [в:] „Melis ka sociokulturas fenomen”, pod red. Fjodora Fjodorova, Daugavpils: Daugavpils Univerytstes Akademiskais APGADS, 2009, s. 62-79.
10. Л. Кореновская, *Символизация образов «заря» и «звезда» в поэзии А.А. Фета*, [w:] „Studia Rusycystyczne” Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego Jana Kohanowskiego, t. 18, pod red. Kazimierza Łucińskiego, Kielce: Wydawnictwo Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego Jana Kohanowskiego, 2009, s. 139-153.
11. L. Korenowska, *Читая поэзию Анны Ахматовой (художественный анализ стихотворения «Хочешь знать, как всё это было...)*, [w:] „Annales Academiae Pedagogicae Cracoviensis”, Studia Russologica II/64 pod red. D. Dziewanowskiej i inni, Kraków: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, 2009, s. 22-29.
12. Л. Кореновская, *Лермонтовские переводы поэзии Байрона и их переложения на польский и украинский языки*, [w:] I International Conference Proceedings „Humanities in the Information Society”, editor Marina Gergadze, Shota Rustaveli University Faculty of Humanities, I, Batumi 2009, s. 414-419.
13. Л. Кореновская, *Мотив леса в творчестве Николая Гоголя*, [в:] «Русистика и современность». Литературоведение. Сборник научных статей по материалам XII Международной научной конференции, посвящённой 200-летию со дня рождения Н.В.

- Гоголя, Одесса 30.09-03.10. 2009 г., Одесса: «Астропринт», 2010, с. 28-40.
14. Л. Кореновска, *Несколько набросков из педагогического опыта (старое по-новому на лекциях по русской литературе)*, [в:] «Эффективная интеркультурная коммуникация: разрушение стереотипов и прототипов», Сборник научных трудов под ред. А.Д. Дейкиной и Н.И. Гетьманенко, Москва: «ИЛЕКСА», 2010, с. 241-253.
15. А. Волковинский, Л. Кореновская, *Поэтическая пунктуация и проблемы перевода ранней лирики Анны Ахматовой на польский язык*, [w:] „Przegląd Rusycytyczny”, nr 3/135 2011, pod red. Piotra Fasta i in., Katowice 2011, с. 83-96.
16. Л.Я. Кореновская, *Сильвические параллели в русской поэзии XX века (на примерах поэтических произведений Марины Цветаевой, Бориса Пастернака и Николая Заболоцкого)*, [в:] «Серебряный век: диалог культур». Сборник научных статей по материалам III Международной научной конференции, посвящённой памяти профессора С.П. Ильёва, отв. Редактор Н.М. Раковская, Одесса: «Астропринт», 2012, с. 513-528.
17. L. Korenowska, *Украинские неоромантические мотивы (лесные параллели на примере произведений О. Кобылянской и М. Коцюбинского)*, «Русистика и современность» под ред. Zofii Czapigi i in., V, Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2013, s. 20-33.
18. Л. Кореновская, *Сильвические мотивы в поэзии Александра Пушкина, Михаила Лермонтова и Николая Некрасова*, [в:]

Семантика и парадигматика языковых единиц. Труды и материалы Международной заочной конференции, Тюмень, 15-25 декабря 2011 г., к 75-летию доцента Л.С. Филипповой, под ред. Н.А. Александровой и др., Тюмень: «Издательский дом «Титул», 2013, с. 142-149.

19. А. Васильева, Н. Гетьманенко, Л. Кореновская, *Новые приёмы поддержания высокой мотивации при обучении РКИ*, [в:] «Вестник ЦМО МГУ. Филология. Культурология. Педагогика. Методика, № 1 2013, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, Центр Международного образования, Москва, с. 124-130.
20. Lesława Korenowska, *Osobliwości stylu Mykoły Wingranowskiego (na przykładzie wiersza „W niebie błękitnym zasiałem las”*, 2014, [w:] <http://www.ireteslaw.ispan.waw.pl/handle/123456789/144>
21. Lesława Korenowska, *Paralele leśne w literaturze obcej przelomu XX i XXI wieków: Ludmiła Pietruszewka i Erlend Loe*, 2014, [w:] <http://www.ireteslaw.ispan.waw.pl/handle/123456789/145>
22. Леслава Кореновская, *Мир и концепт как показатели авторского мира Миколы Винграновского*, [в:] Авторские миры в художественном тексте. Стратегии анализа. Коллективная монография, отв. ред. Н.М. Раковская, Одесса: «Астропринт», 2014, с. 285-293.
23. Lesława Korenowska, *Образ леса в немецком романтизме*, [w:]

Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis, Studia Historicolitteraria, pod red. Piotra Borka i in., z. XIV (173), 2014, s. 20-31.

24. Л. Кореновская, *М. Лермонтов и Т. Шевченко: диалог судеб и творчества*, [в:] «Проблеми сучасного літературознавства». Збірник наукових статей, Вип. 20, ред. колегія Є.М. Черноіваненко, Л. Кореновська та ін., Одеса: «Астропринт», 2015, с. 308-319.

25. Л. Кореновская, *Musical motive in Walter Scott's and Fiodor Dostojevski's works*, [в:] «Проблеми сучасного літературознавства». Збірник наукових статей, Вип. 21, ред. колегія Є.М. Черноіваненко, Л. Кореновська та ін., Одеса: «Астропринт», 2015, с. 181-191.

26. Л. Кореновская, *В чем сходство «Вадима» М. Лермонтова и «Меланхолии» А. Дюрера?*, [в:] «Вестник псковского государственного университета». Серия «Социальные и гуманитарные науки», 2/2015 под ред. Натальи Вершининой и др., Псков: Псковский государственный университет, 2015, с. 112-121.

27. Korenovska Leslava, *F. Dostojevski and Ch. Dickens: the question of the transformation of motives*, [в:] «Проблеми сучасного літературознавства». Збірник наукових статей, Вип. 22, ред. колегія Є.М. Черноіваненко, Л. Кореновська та ін., Одеса: «Астропринт», 2015, с. 217-229.

28. Л. Кореновская, *Лес в поэзии М. Рыльского и Л. Костенко*, [в:] Слов'янські наукові читання: літературознавчий та

лінгвокультурологічний аспекти. Збірник наукових статей за матеріалами Всеукраїнської наукової конференції, Одеса, 19-20 жовтня 2015 р., відп. ред. Н.М. Раковська, Одеса: «Астропринт», 2016, с. 164-177.

29. Л. Кореновская, *М. Лермонтов и Т. Шевченко: грани таланта гениев*, [в:] «Класика и канон в руската литература». Юбилат. Сборник текстове. I издание, Състав. и научни ред. Ренета Божанкова и др., София: «Факел», 2016, с. 30-40.
30. Л. Кореновская, *Авторская речь в повести «Барышня-крестьянка» А. Пушкина*, [в:] «Вестник псковского государственного университета». Серия «Социальные и гуманитарные науки», 3/2016 под ред. Натальи Вершининой и др., Псков: Псковский государственный университет, 2016, с. 96-102.
31. Л. Кореновская, *Онтология мотивов «смерти» и «зеркала» в романе «Письмовник» М. Шишкина*, [в:] «Русистика и современность», XVIII Международная научная конференция. Сборник научных статей под ред. Эммы Архангельской и др., Рига: Балтийская международная академия, 2016, 611 с., с. 244-255.
32. Lesława Korenowska, Zhanna Nurmanova, *Байоники о писателях: новый взгляд на киноклассику советской эпохи*, [в:] *Artyści sceny i ekranu dwudziestolecia międzywojennego Europy Środkowo—Wschodniej w ujęciu semiotyki antropologicznej*, red. Robert Borocho i Yelena Karetina, Studi@ Naukowe 39 pod red. Sambora Gruczy, Wydawnictwo Naukowe Komunikacji

Specjalistycznej i Interkulturowej, Uniwersytet Warszawski, Warszawa 2017, s. 140-150.

33. Леслава Кореновская, *Языковая игра как средство персуазии (на примере фильма Бесславные ублюдки Квентина Тарантино)*, [в:] *Perswazja językowa w różnych dyskursach*, Tom 2, pod red. Żanny Śładkiewicz i Aleksandry Klimkiewicz, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2017, s. 187-198.
34. Леслава Кореновская, *М.Лермонтов по-украински (на примере поэзии Белеет парус одинокий...)*, [в:] *Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis, Studia Russologica*, Kraków: Wydawnictwo Naukowe UP, Nr 10 2017, с. 231-243.
35. Леслава Кореновская, *Анализ текста оригинала как критерий оценки качества его перевода*, [в:] *Multidimensional Translation: from Science to Art*, editor board Emma Arhangelska and others, Riga: Baltic International Academy, 2017, с. 155-170.
36. Л.Кореновская, *Онтология художественного пространства в повести «Про любовь/он» Оксаны Робски*, [в:] «Вестник псковского государственного университета, серия: социально-гуманитарные науки, Псков, № 8, 2018, с. 71-81. ISSN 2412-9658
37. Lesława Korenowska, *Ипостаси художественного пространства: ностальгия и воображение (на примере повести «Кабала» А.Потемкина)*, [в:] „*Studia Rossica Posnaniensia*”, tom XLIV, nr 2, redaktorzy naukowci B. Hryniewicz-Adamskich i in., Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań, 2019, с. 93-101.

38. Lesława Korenowska, *Простір задзеркала у поезії Світлани Антонішин*, [w:] „ТЕКА Komisji Polsko-Ukraińskich Związków kulturowych”, 2020 (XV), s. 59-72, Nr ISSN 173-2249.
<https://czasopisma.kul.pl/index.php/teka/issue/view/546>
39. Leslava Korenovska, *The ontology of “J” in Edvard Stakhura’s prose*, [w:] «Вісник Одеського національного університету», серія Філологія, том 25, випуск 1(21) 2021, с. 80-89.
40. Lesława Korenowska, *Фантастика Александра Беляева: из небытия в бытие*, [w:] „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis”, *Studia Russologica* 14 (2021), s. 146-155.
41. Lesława Korenowska, *Философия и литература: сущность Я в прозе Эдварда Стахуры*, [w:] „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis”, *Studia Russologica* 15 (2022), s. 107-118.
42. Lesława Korenowska, *Impresjonizm w poezji Lubowi Dołyk*, [w:] „ТЕКА Komisji Polsko-Ukraińskich Związków Kulturowych”, Tom 6, Nr 18 (2023), s. 1-16.

Redakcja:

1. L. Korenowska, «*Чужое слово*» и цитация в *Дневнике писателя Достоевского*, [w:] „Annales Academiae Pedagogicae Cracoviensis”, *Studia Russologica* I pod red. D. Dziwanowskiej, L. Korenowskiej, Kraków: Wydawnictwo Naukowe Akademii Pedagogicznej, 2007, s. 161-169.
2. Л. Кореновская, *М. Лермонтов и Т. Шевченко: диалог судеб и творчества*, [в:] «Проблеми сучасного літературознавства». Збірник наукових статей, Вип. 20, ред. колегія Є.М. Черноіваненко, Л. Кореновська та ін., Одеса: «Астропринт», 2015, с. 308-319.

3. Л. Кореновская, *Musical motive in Walter Scott's and Fiodor Dostojevski's works*, [в:] «Проблеми сучасного літературознавства». Збірник наукових статей, Вип. 21, ред. колегія Є.М. Черноіваненко, Л. Кореновська та ін., Одеса: «Астропринт», 2015, с. 181-191.
4. Korenovska Leslava, *F. Dostojevski and Ch. Dickens: the question of the transformation of motives*, [в:] «Проблеми сучасного літературознавства». Збірник наукових статей, Вип. 22, ред. колегія Є.М. Черноіваненко, Л. Кореновська та ін., Одеса: «Астропринт», 2015, с. 217-229.
5. Korenovska Leslava, *Language game as means of persuasion (basing on the film „Inglorious bastterds” by Quentin Tarantino)*, [в:] «Проблеми сучасного літературознавства». Збірник наукових статей, Вип. 25, ред. колегія Є.М. Черноіваненко, Л. Кореновська та ін., Одеса: «Астропринт», 2017, с. 35-47.
6. Korenovska Leslava, *Hypostases of artistic space: nostalgia and imagination (on the example of the story “Kabala” by A.Potyomkin)*, [в:] «Проблеми сучасного літературознавства». Збірник наукових статей, Вип. 25, ред. колегія Є.М. Черноіваненко, Л. Кореновська та ін., Одеса: «Астропринт», 2018, с. 122-132.
7. Korenowska Leslava, *Alexandr Belayev: the boundaries of fiction*, [в:] «Проблеми сучасного літературознавства». Збірник наукових статей, Вип. 29, ред. колегія Є.М. Черноіваненко, Л.Кореновська та ін., Одеса: «Астропринт», 2019, с. 135-144. ISSN 2312-6809.

Recenzje w języku ukraińskim:

1. Леслава Кореновська, *Зорі тихих дум (рецензія на збірку рубаїв «Полудневі літа» Івана Фідика)*, [в:] «Гомін підгір'я», Дрогобич 2004, с. 82-86.
2. Леслава Кореновська, *Мить у світлі мерехтінь (рецензія на поетичну збірку «Над плином подій» Ольги Яворської)*, [в:] «Дзвін» (Часопис Національної Спілки письменників

- України), Львів: «Червона калина», № 4 (750) 2007, с. 143-145.
3. Леслава Кореновська, *Вагомість лаконічності (рецензія на збірку рубаїв «Мій час у просторі безмежнім» Івана Фідика)*, [в:] «Дзвін» (Часопис Національної Спілки письменників України), Львів: «Червона калина», № 5-6 2008, с. 159-160.
 4. Леслава Кореновська, *Елоквенція її душі (роздуми над збіркою прози «На те воно і серце...» Ольги Яворської)*, [в:] «Дзвін» (Часопис Національної Спілки письменників України), Львів: «Червона калина», № 1 (783) 2010, с. 142-144.
 5. Леслава Кореновська, *Слова, що в серці віднайшла (Ольга Яворська, «Зранене стебло»)*, Львів: «Сполом» 2011, 104 с.), [в:] «Дзвін» (Часопис Національної Спілки письменників України), Львів: «Червона калина», № 7 (813) 2012, с. 136-139.
 6. Леслава Кореновська, *Консистенція афоризмів (роздуми над збіркою «Сховане у білі аркуші. Коротко про те, що навколо і далеко за колом» Євгенії Божик)*, [в:] «Дзвін» (Часопис Національної Спілки письменників України), Львів: «Червона калина», № 8 (814) 2012, с. 136-140.
 7. Леслава Кореновська, *Сонячний інструмент пізнання наочно-зримого простору, мотив «очей» у прозі Юрія Ковалю*, [в:] «Дзвін» (Часопис Національної Спілки письменників України), Львів: «Червона калина», № 9 (815) 2012, с. 140-144.
 8. Леслава Кореновська, *Сповідальність жіночої прози Євгенії Божик (на матеріалі книги «Білий лебідь в оправі смутку»)*, [в:] «Дзвін» (Часопис Національної Спілки письменників України), Львів: «Червона калина», № 10 (816) 2012, с. 129-132.
 9. Леслава Кореновська, *Бриколаж як архітектоніка художнього твору («Любаска мого чоловіка» Надії Ковалик)*, [в:] «Слово і Час», Київ: Видавництво Національної Академії Наук, Інститут Літератури ім. Т. Шевченка, № 1 (625) 2013, с. 83-90.

10. Леслава Кореновська, *Метамова поезії Світлани Антонішин*, [в:] «Дзвін» (Часопис Національної Спілки письменників України), Львів: «Червона калина», № 7 (837) липень 2013, с. 139-146.
11. Леслава Кореновська, *«Лісова» поезія Володимира Бондаренка*, [в:] «Дзвін» (Часопис Національної Спілки письменників України), Львів: «Червона калина», № 9 (839) 2013, с. 136-143.
12. Леслава Кореновська, *Рядками і між рядками поезії Володимира Бондаренка*, [в:] «Слово і Час», Київ: Видавництво Національної Академії Наук, Інститут Літератури ім. Т.Шевченка, № 1 (637) 2014, с. 103-115.
13. Леслава Кореновська, *Онтологічно-аксіологічний вимір поезії Володимира Пішка*, [в:] «Слово і Час», Київ: Видавництво Національної Академії Наук, Інститут Літератури ім. Т.Шевченка, № 9 (645) 2014, с. 89-103.
14. Леслава Кореновська, *Простір внутрішнього світобачення Світлани Антонішин*, [в:] «Слово і Час», Київ: Видавництво Національної Академії Наук, Інститут Літератури ім. Т.Шевченка, № 5 (653) 2015, с. 16-28.
15. Леслава Кореновська, *Багатогранність таланту Петра Сороки*, [в:] «Слово і Час», Київ: Видавництво Національної Академії Наук, Інститут Літератури ім. Т.Шевченка, № 10 (658) 2015, с. 18-29.
16. Леслава Кореновська, *Поезія і живопис, або полотна віршів Любові Долик* [в:] «Дзвін. Література та мистецтво» (Часопис Національної Спілки письменників України), Львів: «Червона калина», № 7-8 (945-946) липень-серпень 2023, с. 265-273.

Recenzje spektakli operowych i baletowych w języku polskim:

1. L. Korenowska, *Mefistofeles opanował operę i przegrał zakład z*

- Miłością* (recenzja opery „*Mefistofeles*” Arriga Boita), Kraków 2014, [w:] <http://www.viapoland.com/site/art/4-kulturalni/45-opery/4645-mefistofeles-opanowal-opere-i-przegral-zaklad-z-miloscia.html>
2. L. Korenowska, *Recenzja opery „Król Roger” Karola Szymanowskiego*, Kraków 2015, [w:] <http://www.viapoland.com/site/art/1-wydarzenia/0-/6656-premiera-opery-krol-roger-na-scenie-opery-krakowskiej.html>
 3. L. Korenowska, *Wieczne tematy na nowo* (recenzja opery „*Piękna Helena*” Jacques’a Offenbach’a), Kraków 2015, [w:] <http://www.viapoland.com/site/art/4-kulturalni/45-opery/4746-po-premierze-pieknej-heleny--wieczne-tematy-na-nowo.html>
 4. L. Korenowska, *Piotr Czajkowski i jego balet czarują w operze krakowskiej* (recenzja baletu „*Dziadek do orzechów*” Piotra Czajkowskiego), Kraków 2016, [w:] <http://www.viapoland.com/site/art/1-wydarzenia/0-/6944-piotr-czajkowski-i-jego-balet-dziadek-do-orzechow-nadal-czaruja-w-operze-krakowskiej.html>
 5. L. Korenowska, *Wielka sława – wielkie brawa* (recenzja operetki „*Baron cygański*” Johanna Straussa), Kraków 2016, [w:] <http://www.viapoland.com/site/art/1-wydarzenia/0-/7029-wielka-slawa-----wielkie-brawa--recenzja-na-operetke-baron-cyganski-johanna-straussa.html>
 6. L. Korenowska, „*Ponadczasowość sztuki- „Turek we Włoszech” w Krakowie* (recenzja opery „*Turek we Włoszech*” Gioacchino Rossini), Kraków 2016, [w:] <http://www.viapoland.com/site/art/2-atrakcje/0-/7274-ponadczasowosc-sztuki----turek-we-wloszech-w-krakowie.html>
 7. L. Korenowska, *Walka o duszę, czyli „Tannhauser” Richarda Wagnera w Krakowie* (recenzja opery „*Tannhauser*” Richarda Wagnera), Kraków 2016, [w:] <http://www.viapoland.com/site/art/1-wydarzenia/0-/7856-walka-o-dusze--czyli-tannhauser-richarda-wagn-era-w-krakowie.html>

8. L. Korenowska, *Recenzja spektaklu „Dwie historie – jeden taniec kontra jeden widz - wiele myśli” na muzykę Piotra Orzechowskiego i Krzysztofa Ścierańskiego („Dwie historie-jeden taniec)*, Kraków 2016, [w:] <http://www.viapoland.com/site/art/1-wydarzenia/0-/8733-dwie-historie-----jeden-taniec-kontra-jeden-widz-----wiele-mysli-.html>
9. L. Korenowska, *Porcja ogromnej radości (recenzja opery „Don Pasquale” Gaetano Donizetti)*, Kraków 2016, [w:] <http://www.viapoland.com/site/art/1-wydarzenia/0-/8925-porcja-ogromnej-radosci--czyli---don-pasquale---w-operze-krakowskiej-.html>
10. L. Korenowska, *Recenzja opery "Hrabina Marica" Imre Kalmana*, Kraków 2017, [w:] <http://www.viapoland.com/site/art/1-wydarzenia/0-/9480-hrabina-marica-imre-kalmana-w-operze-krakowskiej-.html>
11. L. Korenowska, *Recenzja opery „Opowieści Hoffmanna” Jacques’a Offenbacha*, Kraków 2017, [w:] <http://www.viapoland.com/site/art/1-wydarzenia/0-/10076-postaci-milosci--czyli-opowiesci-hoffmanna-jacquesa-offenbacha-.html>
12. L. Korenowska, *Artystka Życia*, Kraków 2017, [w:] <http://www.viapoland.com/site/art/1-wydarzenia/0-/10472-izabela-gryz---mequellati---artystka-zycia.html>
13. L. Korenowska, *Miłość-Nienawiść, Honor-Zdrada, czyli opera „Norma” V. Belliniego w Krakowie*, Kraków 2017, [w:] <http://www.viapoland.com/site/art/1-wydarzenia/0-/10489-milosc---nienawisc--honor-----zdrada--czyli-opera-norma-v--belliniego-w-krakowie.html>
14. Lesława Korenowska, *Tango, miłość i Opera Krakowska*,

Kraków, 20 stycznia 2018 r., [w:]

[http://www.viapoland.com/site/art/1-wydarzenia/0-/10556-tango--
milosc-i-opera-krakowska.html](http://www.viapoland.com/site/art/1-wydarzenia/0-/10556-tango--milosc-i-opera-krakowska.html)

15. Lesława Korenowska, *Weryzm w życiu i na scenie*, Kraków, 27 marca 2018 r., [w:] <http://www.viapoland.com/site/art/1-wydarzenia/0-/10605-weryzm-w-zyciu-i-na-scenie.html>