*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr RD/Z.0201-2/2018*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Historia literatury rosyjskiej IV |
| Nazwa w j. ang. | *History of Russian Literature IV* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Katedra Literatury Rosyjskiej | Zespół dydaktyczny  Zgodnie z przydziałem zajęć |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest zapoznanie studentów z charakterystycznymi zjawiskami procesu literackiego w Rosji od drugiej połowy XX w. do początku XXI w. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Znajomość literatury rosyjskiej od XI do pierwszej połowy XX wieku |
| Umiejętności | Rozumienie ciągłości i przemian literatury rosyjskiej od XI do pierwszej połowy XX wieku. Umiejętność samodzielnej analizy i interpretacji tekstów literackich powstałych w tym okresie |
| Kursy | Historia literatury rosyjskiej I  Historia literatury rosyjskiej II  Historia literatury rosyjskiej III |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 Student posiada wiedzę na temat literatury rosyjskiej XX i XXI w., tendencji ideowo-artystycznych, podstawowych prądów i stylów literackich, a także ich najważniejszych przedstawicieli | K1\_W01­  K1\_W05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01Studentrozumie specyfikę przemian ideowo-artystycznych w literaturze rosyjskiej XX i XXI w.  U02Student posiada zdolność samodzielnej analizy i interpretacji tekstów literackich powstałych w tym okresie  U03Student posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych i prezentacji w języku rosyjskim | K1\_U01  K1\_U03  K1\_U09 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01Student rozumie potrzebę poznawania literatury rosyjskiej i światowej przez całe życie  K02Student **a**ktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego Rosji | K2\_K01  K2\_K08 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  | 30 | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| wykład, analiza tekstu literackiego, dyskusja |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Warsztaty |
| W01 |  |  |  |  |  | x |  | x | x | x | x |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  | x |  | x | x | x | x |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  | x |  | x | x |  | x |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  | x |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | 70 % egzamin ustny  30 % kolokwium z lektury obowiązkowej  Oceniana jest aktywność studenta na zajęciach oraz samodzielnie wykonane przez studenta zadania poza zajęciami |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| **Semestr V**  Literatura okresu odwilży (1953-1964)  XX zjazd KPZR: referat Nikity Chruszczowa *O kulcie jednostki i jego skutkach*. Krytyka literacka: W. Pomierancew (szczerość), O. Bergholc (samowyrażenie), F. Abramow (lakiernictwo i bezkonfliktowość). II zjazd pisarzy radzieckich. Almanach *Litieraturnaja Moskwa*. Rola reportażu w odrodzeniu literatury (W. Owieczkin. G. Trojepolski). Przekształcenia w strukturze prozy: polemika z modelem prozy poprzedniego okresu (*Odwilż* I. Erenburga, *Nie samym chlebem* W. Dudincewa), personalizacja i antropologizacja (przejście od auktorialnej do personalnej narracji, wzrost roli dialogu). „Nagonka” na B. Pasternaka. Powieść *Doktor Żywago*: problematyka i poetyka. Narodziny wolnej literatury: samizdat i tamizdat. Proza liryczna: O. Bergholc, W. Katajew. Proza wspomnieniowa: I. Erenburg. Proza młodzieżowa: W. Aksionow. Rozkwit opowiadania: J. Kazakow, A. Bitow, nowelistyka W. Szukszyna. Literatura rozrachunkowa: M. Szołochow (*Los człowieka*), A. Sołżenicyn, W. Tiendriakow, S. Załygin, A. Bek, A. Rybakow, A. Pristawkin. Groteska: A. Terc (A. Siniawski), N. Arżak (J. Daniel). Dramaturgia A. Wampiłowa. Poezja starszego pokolenia: A. Achmatowa, B. Pasternak, A. Tarkowski. Poezja młodszego pokolenia: liryka głośna (J. Jewtuszenko, A. Wozniesieński), cicha (B. Achmadullina, R. Kazakowa, N. Matwiejewa). Życie i twórczość Josifa Brodskiego.  Literatura okresu zastoju (1965-1985).  Sytuacja polityczna: sprawa Daniela i Siniawskiego oraz Sołżenicyna, dysydenci rosyjscy (A. Sacharow, I. Szafarewicz), podziemie (literackie, religijne, naukowe), trzecia fala emigracji, almanach *Metropol*. Proza wiejska (W. Biełow, W. Rasputin, W. Astafiew). Proza miejska (J. Trifonow – temat oportunizmu, W. Tiendriakow, W. Makanin). Problematyka obozowa (A. Sołżenicyn, W. Szałamow). Pisarze emigracyjni: A. Zinowiew, W. Wojnowicz, E. Limonow, S. Dowłatow. Twórczość W. Nabokowa. Poeci-bardowie: A. Galicz, B. Okudżawa, W. Wysocki.  Literatura po 1985 roku.  Białe plamy w historii i literaturze, powrót pisarzy i utworów zatrzymanych, głasnost’ i pieriestrojka (powieści W. Rasputina *Pożar*, W. Astafiewa *Smutny kryminał*, Cz. Ajtmatowa *Golgota*). Czernucha, „inna proza”, postmodernizm, postrealizm. W. Piecuch, M. Charitnow, J. Popow. Proza Wieniedikta Jerofiejewa. Powieść filologiczna A. Bitowa *Dom Puszkina*. Groteska W. Wojnowicza. Kultura w stanie kryzysu. Język współczesnej literatury: leksyka obsceniczna. Kicz i literatura popularna. Fenomen B. Akunina i A. Marininej. Proza najnowsza: kobiet (L. Pietruszewska, T. Tołstoj, L. Ulicka, W. Narbikowa, W. Tokariewa, M. Palej), pisarzy kultowych (W. Sorokin, W. Pielewin), nowych prozaików (J. Bujda, A. Eppel, W. Benigsen), temat wojenny (*Jeniec kaukaski* W. Makanina, *Znak bestii* O. Jermakowa). Nowe pokolenie dramaturgów: I. Wyrypajew, N. Kolada, J. Griszkowiec. |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Lejderman N., Lipowieckij M., *Sowriemiennaja russkaja litieratura w dwuch tomach*, Моskwa 2003  Mierieżinskaja A., *Chudożestwiennaja paradigma pieriechodnoj kulturnoj epochi: Russkaja proza 80-tych-90-tych godow XX wieka*, Kijów 2001  Niefagina G., *Russkaja proza konca XX wieka*, Moskwa 2003  Popowa I., *Sowriemiennaja russkaja litieratura*, Tambow 2008  *Russkaja proza konca XX wieka,*red. T. Koliadycz, Moskwa 2005  Sierafimowa W., *Prakticieskije matieriały po litieraturie. Russkije pisatieli XX i XXI wiekow,* Moskwa 2008  Skoropanowa I., *Russkaja postmodiernistskaja litieratura*, Moskwa 1999  Smirnowa A., *Russkaja proza wtoroj połowiny XX wieka: wiektor razwitia*, Moskwa 2011  Timina S., *Sowriemiennaja russkaja litieratura konca XX – naczała XXI wieka*, Moskwa 2011  Czerniak M., *Otieczestwiennaja proza XXI wieka: priedwaritielnyje itogi pierwogo diesiatilietija*, Moskwa 2014  Porębina G., Poręba S., *Historia literatury rosyjskiej 1917-1991*, Katowice 1994  Przebinda G., Smaga J., *Kto jest kim w Rosji po 1917 r.*,Kraków 2000 |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Duda K., *Antyutopia w literaturze rosyjskiej XX wieku*, Kraków 1995  Klimowicz T., *Przewodnik po współczesnej literaturze rosyjskiej i jej okolicach (1917-1996)*, Wrocław 1996  Klimowicz T., *Pożar serca. 16 smutnych esejów o miłości, o pisarzach rosyjskich i ich muzach*,Wrocław 2005  Sałajczykowa J., *Dziesięciolecie przemian. Literatura rosyjska 1985-1995*, Gdańsk 1998  Suchanek L. (red.), *Realiści i postmoderniści. Sylwetki współczesnych rosyjskich pisarzy emigracyjnych*, Kraków 1997  Trojanowska U., *Archetyp domu w dwudziestowiecznej literaturze rosyjskiej*, Kraków 2008  Wołodźko-Butkiewicz A., *Od pieriestrojki do laboratoriów netlitaratury*, Warszawa 2004  Timina S. (red.), *Russkaja literatura XX wieka. Szkoły. Naprawlieniaja. Metody tworczeskoj rabo*ty*,* Sankt-Pieterburg 2002 |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 30 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 10 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 5 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 5 |
| Przygotowanie do egzaminu | 20 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 75 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 3 |