*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr RD/Z.0201-2/2018*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Historia literatury rosyjskiej I |
| Nazwa w j. ang. | *History of Russian Literature I* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 4 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Katedra Literatury Rosyjskiej | Zespół dydaktyczny  Zgodnie z przydziałem zajęć |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest nabycie przez studenta znajomości podstawowych zjawisk z zakresu historii literatury staroruskiej (XI-XVII w.), literatury XVIII wieku (klasycyzm, sentymentalizm), literatury pierwszej połowy XIX wieku, estetyki i poetyki romantyzmu oraz dzieł najwybitniejszych przedstawicieli tego okresu (A. Puszkin, M. Lermontow). |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Znajomość podstawowych pojęć i zagadnień z zakresu teorii dzieła literackiego. |
| Umiejętności | Poprawne posługiwanie się kategoriami poetyki opisowej w procesie analizy utworów literackich. |
| Kursy | Wstęp do literaturoznawstwa. |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 Student zna podstawowe zjawiska z zakresu historii literatury staroruskiej (XI-XVII w.), literatury XVIII wieku (klasycyzm, sentymentalizm) W02 zna podstawowe zjawiska literatury pierwszej połowy XIX wieku, estetykę i poetykę romantyzmu oraz dzieła najwybitniejszych przedstawicieli tego okresu (A. Puszkin, M. Lermontow). | K1\_W01  K1\_W04 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 Student rozumie przemiany literatury rosyjskiej od XI do połowy XIX wieku  U02 Potrafi samodzielnie przeprowadzić analizę i zinterpretować teksty literackie powstałe w tym okresie | K1\_U02  K1\_U03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01 rozumie potrzebę poznawania literatury rosyjskiej.  K02 potrafi współdziałać i pracować w grupie  K03 ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego Rosji | K1\_K01  K1\_K02  K1\_K03  K1\_K04  K1\_K07 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  | 30 | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| dyskusja, elementy wykładu, analiza i interpretacja tekstu literackiego |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Warsztaty |
| W01 |  |  |  |  |  | x |  | x | x | x | x |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  | x |  | x | x | x | x |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  | x |  | x | x | x | x |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  | x |  | x | x | x | x |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | 70 % egzamin ustny  30 % kolokwium z lektury obowiązkowej  Oceniana jest aktywność studenta na zajęciach oraz samodzielnie wykonane przez niego zadania poza zajęciami |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| **Semestr II**  I. Literatura staroruska ( XI-XVII w. ).  1. Granice czasowe i fazy rozwojowe literatury staroruskiej. Ogólne tło historyczno- kulturowe. Chrzest Rusi i początki piśmiennictwa. Wpływ kultury bizantyjskiej.  2. Literatura Rusi Kijowskiej (XI-XII w.). Literatura przekładowa. Literatura oryginalna: kaznodziejstwo, hagiografia, kronikarstwo. *Słowo o wyprawie Igora* – historia tekstu zabytku, problem autentyzmu, idea, kształt artystyczny, cechy rycerskiego eposu bohaterskiego.  3. Literatura okresu rozdrobnienia feudalnego oraz Rusi Północno-Wschodniej (XIII-XV w.). Kulturowe konsekwencje inwazji mongolsko-tatarskiej. Opowieści o najeździe tatarskim.  4. Literatura Rusi Moskiewskiej (XVI-XVII w.). Wiek XVI. *Domostroj* – zabytek odzwierciedlający światopogląd i obyczajowość epoki. Wiek XVII. Powstanie i rozwój świeckiej powieści o tematyce współczesnej. Nurt dydaktyczno-moralizatorski: *Opowieść o Niedoli – Złym Losie*. Utwory satyryczne: *Opowieść o sądzie Szemiaki*; *Opowieść o Jazgarzu Jazgarzowiczu*. Nurt obyczajowy: *Opowieść o Frole Skobiejewie*. „Raskoł” i literatura staroobrzędowców: *Żywot protopopa Awwakuma* – nowatorstwo tematyczne i formalne, artyzm stylu. Barok w Rosji.  II. Literatura XVIII wieku.  1. Charakterystyka epoki – tło historyczne i kulturowe.  2. Klasycyzm: wykładnia filozoficzna i założenia estetyczne. Normatywizm poetyki. Preferowana tematyka i gatunki literackie. Kontekst ogólnoeuropejski.  3. Wybitni przedstawiciele i ich dokonania: Antioch Kantiemir – satyry, Michał Łomonosow – twórczość poetycka (ody panegiryczne i duchowne), prace teoretycznoliterackie. Wasilij Trediakowski – twórczość poetycka, reforma wersyfikacji. Aleksander Sumarokow – satyry, dramaturgia i liryka. Gawriił Dierżawin: ody-satyry, satyry-ody, liryka antologiczna, liryka intymna. Motywy egzystencjalne. Specyfika formy poetyckiej. Denis Fonwizin – *Synalek szlachecki* jako wypowiedź realizująca założenia komedii klasycystycznej.  4. Sentymentalizm w Rosji – ogólna charakterystyka kierunku: nazwa, granice czasowe, założenia estetyczne, kontekst ogólnoeuropejski. Poetyka sentymentalna, preferowana tematyka i gatunki literackie.  5. Przedstawiciele sentymentalizmu rosyjskiego: Mikołaj Karamzin – *Listy podróżnika rosyjskiego*, nowelistyka: *Biedna Liza*, *Wyspa Bornholm*, twórczość poetycka. Aleksander Radiszczew: *Podróż z Petersburga do Moskwy*.  III. Literatura pierwszej połowy XIX wieku.  1. Charakterystyka epoki – arakczejewszczyzna, reżim Mikołaja I, ruch dekabrystowski. Różnorodność form życia literackiego i orientacji estetycznych. Iwan Kryłow – problematyka i poetyka bajek. Neoklasycyzm Konstantina Batiuszkowa. Preromantyczna i romantyczna twórczość Wasilija Żukowskiego. Aleksander Gribojedow: komedia *Mądremu biada* – przełamanie i odrzucenie zużytych schematów klasycystycznych.  2. Romantyzm. Myśliciele i idee kształtujące światopogląd epoki, estetyka i poetyka prądu romantycznego, jego preferencje tematyczne i gatunki literackie. Specyfika romantyzmu rosyjskiego na tle ogólnoeuropejskim.  3. Aleksander Puszkin. Życie i dzieło. Liryka: tematyka, poetyka, gatunki. Poematy – ewolucja gatunku, bohater romantyczny. *Eugeniusz Oniegin*: tło obyczajowe, zawartość myślowa utworu, sposób kreacji bohaterów, portret tzw. „zbędnego człowieka”, cechy poematu dygresyjnego, walory kompozycji, struktura wersyfikacyjna, mistrzostwo językowo-stylistyczne. Dramaturgia: tragedia *Borys Godunow* – problematyka historiozoficzna i nowatorski sposób jej ujęcia. „Małe tragedie” – problematyka psychologiczna, walory artystyczne. Proza: *Opowieści Biełkina* – struktura narracyjna, różnorodność gatunkowa, postać tzw. „małego człowieka”, *Córka kapitana* – problematyka moralna i historiozoficzna, nowatorstwo formy; nowela obyczajowo-psychologiczna. *Dama pikowa* – problematyka, nowy typ bohatera, romantyczna fantastyka. Tendencje realistyczne w późnej twórczości Puszkina.  4. Michaił Lermontow. Życie i dzieło. Liryka – główne motywy, gatunki. Poematy: *Demon* jako poemat romantyczny, założenia filozoficzne, interpretacja problematyki dobra i zła w kategoriach etycznych i społeczno-politycznych; *Mcyri* – poemat psychologiczny (analiza stanów emocjonalnych i przeżyć bohatera). Dramaturgia: *Maskarada* – założenia ideowe (nawiązanie do filozofii Schellinga i koncepcji Schillera), zbrodnia filozoficzna, problem demonizmu, poetyka. Proza: *Bohater naszych czasów* – powieść psychologiczna. Romantyczna wizja świata, problem demonizmu i fatalizmu, struktura narracyjna i chronologia zdarzeń. |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| *Literatura rosyjska*, (red.) M. Jakóbiec, t. 1, Warszawa 1970 (wyd. II,1976)  *Literatura rosyjska w zarysie*, (red.) Z. Barański, A. Semczuk, Warszawa 1977  Mucha B., *Historia literatury rosyjskiej. Zarys*, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź 1989  Mucha B., *Historia literatury rosyjskiej. Od początków do czasów najnowszych*, wyd. II, Wrocław-Warszawa-Kraków 2002  Wójcicka U., *Siedem wieków literatury dawnej Rusi*, Bydgoszcz 1994  Wójcicka U., *Russkaja litieratura XVIII wieka. Ewolucyja żanrow*, Bydgoszcz 1998  Błagoj D. D., *Istorija russkoj litieratury XVIII wieka*, Moskwa 1960  Gudzij N. K., *Istorija driewniej russkoj litieratury*, Moskwa 1966  *Istorija russkoj litieratury X-XVII wiekow*, (red.) D. S. Lichaczow, Moskwa 1980  *Istorija russkoj literatury XI-XIX wiekow*, (red.) W.I. Korowin, M.I. Jakuszyn, Moskwa 2001  *Istorija russkoj litieratury*, (red.) N. Pruckow, t. 1, 2, Leningrad 1980-1981; t. 1: *Driewnierusskaja litieratura, litieratura XVIII wieka* (1980); t. 2: *Ot sientimientalizma k romantizmu i riealizmu* (1981)  Kuskow W. W., *Istorija driewniej russkoj litieratury*, Moskwa 1969  Mann J., *Russkaja litieratura XIXw. Epocha romantizma*, Moskwa 2001  Rassadin S., *Russkaja litieratura: ot Fonwizina do Brodskogo*, Moskwa 2001  Sokołow A. N., *Istorija russkoj litieratury XIX wieka (pierwaja połowina)*, Moskwa 1966 (wyd. III,1970)  *Liermontowskaja encykłopiedija*, (red.) W. Manujłow, Moskwa 1981  *Słownik pisarzy rosyjskich*, (red.) F. Nieuważny, Warszawa 1994  Dymowicz W., H. Owsiany, *Wybór tekstów z folkloru i literatury staroruskiej wraz z komentarzami (do XVII wieku wł.*), Warszawa 1977  Dymowicz W., H. Owsiany, *Wybór tekstów z literatury rosyjskiej XVIII w. wraz z komentarzami*, Warszawa 1978  Jakubowski W., Łużny R., *Literatura staroruska. Antologia*, Warszawa 1971  Skrunda W., *Literatura rosyjska XVIII wieku. Antologia*, Warszawa-Wrocław 1986 |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Bezwiński A., Idealiści moskiewscy. Z dziejów romantycznej myśli i literatury rosyjskiej, Bydgoszcz 1983  Galon-Kurkowa K., *Nad prozą Lermontowa*, Wrocław 1984  Jakubowski W., *Wstęp*, [w:] M. Lermontow, *Bohater naszych czasów*, Wrocław 1966  Lis K., *Romantycy. Powinowactwa rosyjsko – europejskie. Studia*, Kielce 1998  Semczuk A., *Michał Lermontow. Dramatyczny los poety*, Warszawa 1992  Stawarz B., *Liryka Aleksandra Puszkina (Systematyka i ewolucja gatunków)*, Kraków 1995  Stawarz B., *Rosyjska poezja antologiczna XIX w.*, Kraków 1999  Suchanek L., *Rosyjska ballada romantyczna*, Wrocław 1974  Suchanek L., *Zagadnienie chronologii romantyzmu rosyjskieg*o, [w:] *Zagadnienie prądów i kierunków w literaturze rosyjskiej*, Katowice 1980, s. 69-81  Suchanek L., *Preromantyzm w Rosji*, Kraków 1991  Zbyrowski Z., *Rosyjski poemat romantyczny*, Wrocław 1981  Lichaczow D., *Poetika driewnierusskoj litieratury*, Leningrad 1971 (wyd. III, Moskwa 1979). Przekład polski: A. Prus-Bogusławski, Warszawa 1981  Łotman J., *W szkole poeticzeskogo słowa. Puszkin. Lermontow. Gogol*, Moskwa 1988  Łotman J., *Puszkin. Biografija pisatiela. Jewgienij Oniegin. Kommientari*j, Sankt-Pietierburg 1995  Sierman I., *Russkij kłassicyzm. Poezija. Drama. Satira*, Leningrad 1973  Turbin W., *Puszkin, Lermontow, Gogol*, Moskwa 1988 |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 30 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 10 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 5 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 5 |
| Przygotowanie do egzaminu | 20 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 75 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 4 |